

# الاتحاد

تأسست ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس مدير التحرير: محمد يوسف

للتحسين السى  
سوريا لبنان - الاردن



اتصلوا بـ

ماتراس الشحن  
تغليف وشحن جوي وبيري منتظم الى البلدان الثلاث  
بوظيفة ت. ١ / ٢٢٢٤٥٠ - ٢٢٤٥٧٠ - ٢٢١٨١٥ دبي - الكويت ٢٢١٨١٠

تعزيزات  
الموسم

شارل جوردان  
جونيور

ملابس، أحذية، كماليات  
لل سيدات، والرجال، والشباب والاطفال.

نفتح  
ايام الجمع

AL-ITTIHAD, SUNDAY, JULY 10, 1988 (NO. 5207)

٢٤ صفحة • درهم واحد

الأحد ١٠ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ الموافق ١٠ يوليو ١٩٨٨م السنة الثامنة عشرة (العدد ٥٢٠٧)

## شهيدان جديان في غزة والضفة - واضراب شامل لليوم الثاني

## العدو يحدد تخوفه من لجوء الانتفاضة الى السلاح قوات الاحتلال تقتحم مستشفى المقاصد في القدس وتعتدى على الأطباء

منذ اغتصاب فلسطين في عام ١٩٤٨، وإسرائيل، تقدم نفسها للنظام وللراي العام العربي، على انها دولة ديمقراطية، وان فلسطين كانت أرضاً قاحلة، فجاء الصهيوني، المتخضرون، وحولوها الى جنة خضراء، وقد نجحت اكتوبر، والحضارة، في خداع دول وشعوب كثيرة لفترة غير قصيرة، ان تضاربت جهود الصهيونية العالية لخداع ما تغله إسرائيل في أرض فلسطين في الأراضي العربية المحتلة، والقدس خير شاهد.

فمنذ الأيام الأولى لاحتلال العدو الصهيوني مدينة القدس في يونيو ١٩٦٧، عد الصهيونية الى تغيير معالمها بدم، وتوحيد، شطريها، دمويا عشرات المآزل، وأحرقوا آلاف الأشجار، ودمروا بيوتاً أثرية، وحرقوا مناطق وأحياء بأكملها، بحيث بلغ عدد المآزل التي دمرت حول المسجد الأقصى وحده ثلاثمائة منزل، وقامت بعدة محاولات إجرامية لنسف أو إحراق الأقصى، رغم انه أول القلن، وثالث الحرمين الشريفين، مع ما لهذا المعلم الإسلامي من أهمية عند مسلمي العالم كافة.

فكأن من كائنات الحضارة كواحد من أهم آثار العالم.

وما الحفرات الأخيرة التي حول المتطرفون الصهيونية القيام بها، بحملة قوات العدو، من جيش وشرطة وحرس حدود، سوى تأكيد على استمرار المؤامرة ضد المسجد الأقصى، وضد القدس الإسلامية، ومثل هذه المحاولات، وتغيرها من المحاولات الصهيونية، تسرعنا أكثر من حملته الدعائية، على تطلق العلم كله، لأنها تعري الصهيونية على حقيقة، وتكشف زيف ادعائهم، وتثبت لراي العام العالمي، ان الحضارة، الصهيونية، تتحطم الانهيار، ولا تقيم وزناً للمقدسات، وانباء، كما نجحت النصارى والاطفال في قبة ودير يسوع وبجر البقر وشاتلوا، مستغلة لدخ الحضارة الإسلامية وكل حضارة أخرى، من أجل تحقيق حلم إسرائيل الكبرى، ولكن أحلام التوسع العنواني لن يكون مصيرها الا الهزيمة الساحقة.



الخطيب  
المسلم  
محمد زبيدة  
أمام  
الكنيسة  
اللاتينية  
في  
القدس  
القدس  
القدس

كما اشترك مواطنو القدس مع قوات الاحتلال في منطقة باب السامرة، واعتبر المتحدث الصهيوني بهذا الاشتراك، لكنه رفض التحدث عن الاصابات.

وهاجمت قوات العدو المؤلفة من الشرطة وحرس الحدود جموع المتظاهرين بالقرب من متحف روتكوف، وفي جبل الخبز، نظم الامم مظاهرة حاشدة واقاصوا المتظاهرين من الجدران الحجرية والنازية ورفعوا الاعلام الفلسطينية، ورفضوا قوات

الوطن المحتل - عمان - الاتحاد وكالات الانباء: استمر الاضراب العام والشامل أمس لليوم الثاني على التوالي في الضفة الغربية وقطاع غزة تائيدا للانتفاضة واحتجاجا على المذابح الفلسطينية في لبنان. وقدم خمسم جيلاليا الشاب فايق سليم رضوان ٢٥ سنة شهيدا جديدا في درب الانتفاضة. كما قدمت بلدة «عويون» شهيدا من قضاء رام الله وهو المواطن عبدالرزاق اليوسفي ٥٠ سنة، الذي اثر عليه مصابا بعدة طعنات في إحدى مناطق البادية.

وفي الوقت نفسه، اعترف العدو بصلاحيته جندي صهيوني وبصلاحيته عشرات مسئول عسكري صهيوني كبير من لجوء الانتفاضة الى استخدام قنلاتا ان في الضفة من الاسلحة ما يكفي لتفكيك حياضها.

وشهدت مختلف مدن الارض المحتلة صدامات عنيفة مع قوات العدو الذي أعلن العديد من المدن والمخيمات والقرى الفلسطينية مناطق عسكرية مغلقة، واستخدم الرصاص الحي والرصاص المطاطي وقنابل الغاز ضد المتظاهرين. وصاب العديد منهم بجروح، كما اعتقل عددا كبيرا من الشبان، فيما أعلن وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية العربي ان حوالي ٣٠٠ عقال اسلامي قد أزيلت من منطقة المسجد الأقصى منذ ستة ١٩٦٧.

وتنقلت صحفية معاريف، عن قيادة جيش العدو قولها ان الجيوشات الضاربة موجودة في كل مكان، في المدن والمخيمات، وانها تنفذ توجيهات قيادة الانتفاضة، وكانت المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية قد شهدت من اشتباكات عنيفة لليوم الثاني على التوالي، حيث استخدم العدو بكثافة الرصاص الحي والمطاطي والغاز المسيل للدموع، بينما كان أبناء فلسطين تحت الرايات الفلسطينية يقفون القوات الصهيونية بالجزيرة، والبرجيات للفرقة والحارقة، وتقوم القوات الضاربة، بملاحقة قوات العدو

والمتخوفين معه.

فقد شهدت مدينة القدس وضواحيها أمس اشتباكات دامية مع القوات الصهيونية، ووقع صدام عنيف في ساحة مستشفى المقاصد الضخمة بين أهالي الجرحى والمصابين، وجنود العدو الذين كانوا يتوهمون اقتحام المستشفى واعتقلوا، وقد تمكن جنود العدو من اقتحام المستشفى بعد ان استخدموا الرصاص وبقية الاسلحة الاخرى بكثافة، واعتدوا على الأطباء والعلماء في

مأساة برج البراجنة:

## أربع منظمات فلسطينية تتهم المنشقين بخرق الاتفاقيات وتطالبهم بوقف مضايقة سكان المخيم ورد الاسلحة المصادرة

بيروت - وكالات الانباء: أصدرت أربع منظمات فلسطينية أمس بياناً نددت فيه بلجوء بعض الفصائل الفلسطينية للسلاح لضم خلافاتها مع الفصائل الاخرى مطالبة المنشقين من حركة فتح بالكف عن مضايقة سكان مخيم برج البراجنة ومتهمة اياهم بخرق الاتفاقيات التي تم التوصل اليها من قبل.

وقد صدرت من بيان عن الجبهة الديمقراطية والجبهة الشعبية، وجبهة التحرير الفلسطينية، والحزب الشيوعي الفلسطيني، يطالب المنشقين بالكف عن مضايقة سكان مخيم برج البراجنة والافراج عن المعتقلين وإعادة الممتلكات الفلسطينية.

وقال البيان ان تلك المضايقات تمنع عودة الحياة الى طبيعتها في المخيم.

ونددت المنظمات الأربع بملصوق السلاح، الذي اسفر عن الممارات والمضايقات، واساء الى القضية الفلسطينية، وأشارت الى ان الأحداث التي شهدتها المخيم ومن جهة أخرى قل تعلقها بالمشنقين لوكالة فرانس برس، انه تم فرض حظر على حركة سكان مخيم برج البراجنة، واقامة الحواجز على الطرق لدواعي حفظ الامن، ووزع الاغرام من المخيم، واصطف باهتة وتم وقف العمليات العسكرية في المخيم.

المسوقة والاسلحة المصادرة الى اصحابها، وقال البيان ان تلك المضايقات تمنع عودة الحياة الى طبيعتها في المخيم.

ونددت المنظمات الأربع بملصوق السلاح، الذي اسفر عن الممارات والمضايقات، واساء الى القضية الفلسطينية، وأشارت الى ان الأحداث التي شهدتها المخيم ومن جهة أخرى قل تعلقها بالمشنقين لوكالة فرانس برس، انه تم فرض حظر على حركة سكان مخيم برج البراجنة، واقامة الحواجز على الطرق لدواعي حفظ الامن، ووزع الاغرام من المخيم، واصطف باهتة وتم وقف العمليات العسكرية في المخيم.



قائمة عجان فلسطينيين من سكان مخيم برج البراجنة يجلسون بين اقاض متزلم.

رداً على اقتراح تشاوشيسكو التفاوض مع المنظمة  
بيريز: اقبل مفاوضة «سكان» من الضفة وغزة

القدس المحتلة - القاهرة - الاتحاد وكالات الانباء: أكدت انباء من القدس أمس ان اسحق شامير رئيس وزراء العدو يوديز خاربيتش شمعون بيريز رفضا دعوة الرئيس الروماني نيكولا تشاوشيسكو لزيارة بوخارست لمناقشة فرض احلال السلام في الشرق الأوسط معه، وقالت صحيفة «داقار» الاسرائيلية ان هذا الرفض هو الذي دفع تشاوشيسكو الى ارسال مبعوثه الخاص قسطنطين ميتيا للاجتماع بهما في القدس المحتلة أمس الاول، وتسليلهما الرسالة التي دعت مجددا الى ضرورة اشراك الكيان الصهيوني في مؤتمر دولي يضم منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال شامير باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية ان بيريز ابلى بانه مستعد للتفاوض مع سكان من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

من جانبه أكد المبعوث الروماني خلال اجتماعه مع شامير وبيريز أمس الاول ان تشاوشيسكو يعتقد ان الوقت حان لبدء مفاوضات بين اسرائيل ومنظمة التحرير، ونقلت اذاعة العدو عنه قوله ان شامير طلب منه ابلاغ الرئيس الروماني بانه يقدر جدا الجهود التي يبذلها من أجل احلال السلام في المنطقة، مشيراً الى انه يعرف جيداً موقفه تجاه القضية اليهودية في رومانيا.

وقالت الاذاعة ان المبعوث الروماني قدم تقريراً الى شامير وبيريز حول الاجتماع الذي تم مؤخراً بين تشاوشيسكو والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في بوخارست.

من جهة أخرى أكدت مصادر مطلعة في القاهرة بالاتحاد، أمس ان بيريز وشامير

## رأهية

علت الانتفاضة ان مبعوثاً مصرياً رفيع المستوى هو الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري قد قام بزيارة غير معلنة للجزائر الاسبوع الماضي اجري خلالها محادثات مع المسؤولين الجزائريين تناولت احداث التوتر الذي ساد علاقات البلدين مؤخراً والبحث عن وسيلة مقبولة للطرفين لاعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما، وابلغت مصادر دبلوماسية عربية والاتحاد ان مهمة الباز في الجزائر كانت ايجابية واتفق خلالها على اعادة العلاقات بينهما قريباً على ان يتم بحث ذلك في إطار ترتيبات الزيارات بين كبار المسؤولين في البلدين في ظل رغبة مصرية جزائرية مشتركة باعادة هذه العلاقات.

## في العهد الكويتي بصل لندن في طريقه الى الولايات المتحدة

لندن - وكالات الانباء: وصل الشيخ سعد العبدالله الصباح في العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي الى لندن أمس حيث يتوقع لدة يوم واحد يقضيها في هذه اليوم في طريقه الى الولايات المتحدة لبدء زيارته الرسمية لها التي تستمر ستة ايام.

## زعماء الحزب الجمهوري يضغطون داخل الكونجرس لاقرار صفقة الاسلحة للكويت

لندن - خاص: علنت «الاتحاد» ان كبار المسؤولين داخل الكونجرس الجمهوري الامريكى الحاكم يبدون جهوداً في اوساط الكونجرس الامريكى لتجهيز على الموافقة على صفقة الاسلحة الامريكى للكويت حتى لا يكون ذلك سبباً في دفع الكويت للتوجه الى الاتحاد السوفيتي والسؤال الفوري عن الحصول على احتياطيها للدفاع من الاسلحة، وكذلك عدم موقف الحزب الجمهوري من الانتخابات الرئاسية المقبلة.

## مليشيا جديدة بأقليم الخروب اللبناني استعدادا لمرحلة متوقعة

دمشق - الاتحاد: كشفت مصادر لبنانية موافقة فيها للحداد، عن ان مؤيدي الناب زاهر الخطيب قاموا خلال الاسابيع الماضية بزيارة مكاتب من الاسلحة والذخيرة وتخزينها، ويسعون لتواصل بعض الاطراف اللبنانية للحصول على بعض

## تفكيك صاروخ موجه للقوات السورية في بيروت الغربية

بيروت - أ.ع: ذكر مصدر اممي لبناني ان القوات السورية العاملة ببيروت الغربية فككت أمس صاروخاً مزوداً بجهاز تفجير وساعة توقيت كان معداً للانفجار في شارع المدينة الرياضية، مقابل حاجز مشترك للقوات السورية وقوى الامن الداخلي اللبناني.

## مبع الفساد تقارير

بيروت - أ.ع: ذكرت مصادر اممي لبناني ان القوات السورية العاملة ببيروت الغربية فككت أمس صاروخاً مزوداً بجهاز تفجير وساعة توقيت كان معداً للانفجار في شارع المدينة الرياضية، مقابل حاجز مشترك للقوات السورية وقوى الامن الداخلي اللبناني.

## مبع الفساد تقارير

بيروت - أ.ع: ذكرت مصادر اممي لبناني ان القوات السورية العاملة ببيروت الغربية فككت أمس صاروخاً مزوداً بجهاز تفجير وساعة توقيت كان معداً للانفجار في شارع المدينة الرياضية، مقابل حاجز مشترك للقوات السورية وقوى الامن الداخلي اللبناني.

## مبع الفساد تقارير

بيروت - أ.ع: ذكرت مصادر اممي لبناني ان القوات السورية العاملة ببيروت الغربية فككت أمس صاروخاً مزوداً بجهاز تفجير وساعة توقيت كان معداً للانفجار في شارع المدينة الرياضية، مقابل حاجز مشترك للقوات السورية وقوى الامن الداخلي اللبناني.

## مبع الفساد تقارير

بيروت - أ.ع: ذكرت مصادر اممي لبناني ان القوات السورية العاملة ببيروت الغربية فككت أمس صاروخاً مزوداً بجهاز تفجير وساعة توقيت كان معداً للانفجار في شارع المدينة الرياضية، مقابل حاجز مشترك للقوات السورية وقوى الامن الداخلي اللبناني.

## مبع الفساد تقارير

بيروت - أ.ع: ذكرت مصادر اممي لبناني ان القوات السورية العاملة ببيروت الغربية فككت أمس صاروخاً مزوداً بجهاز تفجير وساعة توقيت كان معداً للانفجار في شارع المدينة الرياضية، مقابل حاجز مشترك للقوات السورية وقوى الامن الداخلي اللبناني.

## مبع الفساد تقارير

بيروت - أ.ع: ذكرت مصادر اممي لبناني ان القوات السورية العاملة ببيروت الغربية فككت أمس صاروخاً مزوداً بجهاز تفجير وساعة توقيت كان معداً للانفجار في شارع المدينة الرياضية، مقابل حاجز مشترك للقوات السورية وقوى الامن الداخلي اللبناني.

## دول تسعى لعقد اجتماع طارئ لأوبك والدول الخليجية الاعضاء تحفظ

الكويت - جاكارتا - طوكيو - وكالات الانباء: تسعى أربع دول أعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول «أوبك» الى عقد اجتماع طارئ للمنظمة لمناقشة سبل المحافظة على اسعار النفط العالمي.

## توصية بمنح كلية الطب بعض الاستقلالية في الامور المالية والإدارية

أوصى المجلس الانتقالي لكتلة الطب والعلوم الصحية في ختام اجتماعه أمس، باعلاء الكلية بعض الاستقلالية في الامور المالية والإدارية، وذلك لتوفير المرونة المالية التي تمكن الكلية من تحقيق الدور الذي تضطلع به في تخريج كليات الأطباء، واعادهم لكي تضاهي كليات الطب الأخرى في المنطقة وعلى المستوى العالمي.

## تحديد مقر لجان امتحانات الدور الثاني للثانوية العامة والشهادات الفنية

صدر أمس قرار بتشكيل مقر لجان سير امتحانات الدور الثاني للشهادة الثانوية العامة، والشهادات الفنية، وعددها ٢٥ لجنة للثانوية العامة ولجنة واحدة للشهادات الفنية، وتبدأ الامتحانات يوم ٣ سبتمبر القادم.

## حسين بعد اجتماعه مع مبارك في القاهرة: لا جديد في العلاقات الأردنية - الفلسطينية

القاهرة - عمان - الاتحاد وكالات الانباء: عقد الرئيس المصري حسني مبارك والعمال الأردني الملك حسين اجتماعاً ثنائياً في قصر القبة أمس بعد غداء عمل قامه مبارك تكريماً للعمال الأردنيين والوفد

## حسين: نستورد السلاح من الغرب والسوفييت حسب امكانياتنا

القاهرة - وكالات الانباء: أعلن الملك حسين عامل الأردن في تصريح صحفي بمناسبة زيارته الى القاهرة أمس ان الأردن يستورد السلاح من الولايات المتحدة الأمريكية والسوفييت والحدود الغربية ومن الاتحاد السوفيتي، وان حجم المصايف يتحدد بطبيعة العمل بالانكشافات المحلية المتنامية.

## واشنطن تستقبل بحذر تصريحات رافسنجاني حول اسقاط الطائرة

واشنطن - طهران - الاتحاد وكالات الانباء: تلقى المسؤولون الامريكانيون بحذر تصريحات رافسنجاني التي أكدت فيها طهران انها لن تلجأ لتفكيك رداً على حادث اسقاط الطائرة، والتي وصفت بأنها تفكيك محاولة من جانب الإيرانيين لكسب التأييد الدولي في حربيها مع العراق، وأعلن أحد مسؤولي «النيشنال ريفيو» في واشنطن هاشمي رافسنجاني رئيس مجلس الشورى الإيراني - والذي خفف - في تصريحاته أمس ان «من حدة نبرة التي تصاعدت منذ وقوع المأساة» قد تحدث باسم الجميع في إيران وأضاف: «ولكن من يهزأ» ورغم ان مسؤولاً آخر زعم بهذا الاتجاه الجديد - اذا ثبتت صحتها - فإن الإدارة الأمريكية أكدت من جانبها ان قواتها العسكرية في الخليج لا تزال في حالة تأهب قصوى.

## دفع ١٠ جثث لواطين ضحايا الطائرة

دبي - مكتب الاتحاد: تم أمس دفن جثث ١٠ من المواطنين ضحايا حادث الطائرة الإيرانية المكونة بيران وذلك بناء على الموافقة الرسمية. وقبل دفن أس ٤ من اقارب الضحايا المواطنين بديرية شهاد واقامة مخيم، وابناء سجناء في طهران لاستكمال جثثهم ونقلها لمارات لدفنها.

## قوى انترن لواطين ضحايا الطائرة

دبي - مكتب الاتحاد: تم أمس دفن جثث ١٠ من المواطنين ضحايا حادث الطائرة الإيرانية المكونة بيران وذلك بناء على الموافقة الرسمية. وقبل دفن أس ٤ من اقارب الضحايا المواطنين بديرية شهاد واقامة مخيم، وابناء سجناء في طهران لاستكمال جثثهم ونقلها لمارات لدفنها.

## قوى انترن لواطين ضحايا الطائرة

دبي - مكتب الاتحاد: تم أمس دفن جثث ١٠ من المواطنين ضحايا حادث الطائرة الإيرانية المكونة بيران وذلك بناء على الموافقة الرسمية. وقبل دفن أس ٤ من اقارب الضحايا المواطنين بديرية شهاد واقامة مخيم، وابناء سجناء في طهران لاستكمال جثثهم ونقلها لمارات لدفنها.

## قوى انترن لواطين ضحايا الطائرة

دبي - مكتب الاتحاد: تم أمس دفن جثث ١٠ من المواطنين ضحايا حادث الطائرة الإيرانية المكونة بيران وذلك بناء على الموافقة الرسمية. وقبل دفن أس ٤ من اقارب الضحايا المواطنين بديرية شهاد واقامة مخيم، وابناء سجناء في طهران لاستكمال جثثهم ونقلها لمارات لدفنها.

## قوى انترن لواطين ضحايا الطائرة

دبي - مكتب الاتحاد: تم أمس دفن جثث ١٠ من المواطنين ضحايا حادث الطائرة الإيرانية المكونة بيران وذلك بناء على الموافقة الرسمية. وقبل دفن أس ٤ من اقارب الضحايا المواطنين بديرية شهاد واقامة مخيم، وابناء سجناء في طهران لاستكمال جثثهم ونقلها لمارات لدفنها.

## قوى انترن لواطين ضحايا الطائرة

دبي - مكتب الاتحاد: تم أمس دفن جثث ١٠ من المواطنين ضحايا حادث الطائرة الإيرانية المكونة بيران وذلك بناء على الموافقة الرسمية. وقبل دفن أس ٤ من اقارب الضحايا المواطنين بديرية شهاد واقامة مخيم، وابناء سجناء في طهران لاستكمال جثثهم ونقلها لمارات لدفنها.

## قوى انترن لواطين ضحايا الطائرة

دبي - مكتب الاتحاد: تم أمس دفن جثث ١٠ من المواطنين ضحايا حادث الطائرة الإيرانية المكونة بيران وذلك بناء على الموافقة الرسمية. وقبل دفن أس ٤ من اقارب الضحايا المواطنين بديرية شهاد واقامة مخيم، وابناء سجناء في طهران لاستكمال جثثهم ونقلها لمارات لدفنها.



الزهره: ٤٢٢٢٣٥ عمقان  
ام القيوين: ٦٦٦٨٨٨ ام القيوين  
الفجيرة: ٢٤٦١١ الفجيرة



**مركز البحوث والبحوث**

نقل من البحوث والبحوث  
البحوث والبحوث والبحوث

٢٠٥٨٨٨ / ٨ / ٢٠٥٨٨٨

# الاخبار

الاصد في القعدة ١٤٠٨ هـ الموافق ١٠ يوليو ١٩٨٨ م

الصفحة الثالثة

**السفيرة الرومانية المصاحبة**  
**تصل الشيوخ بالكويت**

الكويت - رويتر: ذكرت مصادر مباحة الشيوخ الكويتي ان سفيرة شين رومانية كانت الزوارق الإيرانية قد هاجمتها الخبيث المضي قد وصلت الى الميناء اس. وقالت المصادر ذاتها ان السفيرة كانت تنقل سفينة اخشاب لحساب الكويت حين هاجمتها زوارق إيرانية قرب جزيرة فارس. واصابتها بجواري عشر صواريخ. وقال قبطان السفينة ان سفينة مخطوطة اذ لا زالت على قيد الحياة، واشهر الى انه اصيب ببعض الجروح جراء الرصاص المطر من سفينة.

**اخلاء سبيل ٣ متهمين**  
**بالتفويض الموالي لايران**

القاهرة - الاتحاد: قررت نيابة امن الدولة العليا في مصر اخلاء سبيل ٣ من المتهمين في التفويض الموالي لايران هم رجب حميد، وعاطف موفى جمعة وابراهيم الفري. وكانت النيابة قد جددت حبس المتهم عاطف سلام يوم الخميس الماضي لمدة ١٥ يوما. وبذلك يبلغ عدد المتهمين المودعين بالسجون ١٧ متهمًا. بالإضافة الى ٩ هاربين من جنسيات عربية لم يتم ضبطهم. وصرح مختار نوح ماضي المتهمين بأنه تقدم بمذكرة قانونية لمكتب النائب العام المصري تطلب حلف التحقيق لعدم كفاية الأدلة. من جهة اخرى قررت غرفة المشورة بمحكمة الجيزة اخلاء سبيل ١٦ متهمًا من اعضاء الجماعات الإسلامية المحققين على ذمة احدات مسجد الاخلاص بالجيزة. وكانت أجهزة الأمن قد وجهت اليهم تهمة التجمهر ومقاومة السلطات ومحاولة زعزعة الاستقرار واجتفاف بعض الخطر قبل الموعد الذي أعلنته دار الافتاء المصرية.

**اختتام المحادثات**  
**بين ليبيا وتشاد**  
**حول الحدود**

ليبيا - وكالات الأنباء: اختتمت المحادثات السلمية بين ليبيا وتشاد أمس وتعددت الجانبان بمواصلة الحوار بينهما لتسوية النزاع على الشريط الحدودي أوثر. ولكن الدولتين لم تعثا في ختام محادثات بينهما استمرت ثلاثة ايام استئناف العلاقات الدبلوماسية أو عقد اجتماع بين زعيميهما كما كان متوقفا. كما اتفقا لم تحدد موعد المحادثات المقبلة ولا مكانها.

## مجلس الوزراء السوداني يناقش اليوم مشروع قانون العقوبات «الأمه» يميل الى اخضاع قوانين الشريعة لمزيد من النقاش

### «الاتحادى» يتمسك بمشروع قانون مفاير لقانون الترابى



العطس وصدام يلتقيان في بغداد

تاكيداً للاتحادى

**العطاس يشيد بالوقوف العراقيين**

بغداد - وكالات الأنباء: وصل الى بغداد ظهر أمس، الرئيس جدير أبو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية في زيارة رسمية للعراق يجري خلالها مباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين. وتتناول المباحثات العلاقات الثنائية والمصالحات السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية والفنية والعلمية بين البلدين.

وأكد العطاس في تصريح له عقب وصوله تقدير اليمن لوقوف العراقيين من جهود السلام واستعداد العراق في مفاوضات.

**الأسد والجميل يجتمعان قبل منتصف أغسطس**  
**للاتفاق على اسم المرشح للرئاسة اللبنانية**

بيروت - عماد جويوة: علمت «الاتحاد» ان قمة ثانية جديدة بين الرئيس اللبناني والوزير أمين الجميل وحافظ الأسد ستعقد في دمشق قبل منتصف شهر أغسطس المقبل، وكشف مسئول لبناني كبير ل«الاتحاد» عن انه سيتم تحديد موعد هذه القمة خلال الزيارة الثانية المرتقبة للموفد الشخصي للرئيس الجميل، الوزير جوزيف الهاشم، الى دمشق. ووصف المسئول هذه القمة بأنها ستكون الرئيس التوافقي المقبل للبلاد، وقال ان على جانب كبير من الأهمية، ان سيتم خلالها الوزير الهاشم يستقل معه خلال زيارته التقاهم بين الأسد والجميل على اسم

الخرطوم - الاتحاد: من المقرر ان يبدأ مجلس الوزراء السوداني اليوم مناقشة مشروع قانون العقوبات الذي اعده وزير العدل والنائب العام الدكتور حسن الترابى وذلك وسط خلافات متزايدة وتباين في المواقف بين احزاب الرفاق حول قوانين الشريعة الإسلامية البديلة. وفي هذا الصدد كشف مصدر مسئول بالكتب السياسي لحزب الأمة للاتحاد، ان الحزب كان يميل في الاجتماع الذي عقده امس الى ترجيح الرأي القائل باخضاع مشروعات قوانين الشريعة لمزيد من النقاش في اوساط الاحزاب الحاكمة قبل دعمها للحجبة التأسيسية لاجازتها.

وعلمت انباء صحفية امس ان الحزب الاتحادي الديمقراطي قد ابلى الصلح المهدى تمسك الى جانب ذلك بتقديم مشروع قانون لحر خلاف الذي اعده النائب العام وهو مشروع كان قد اتفق عليه اهل حكومة الائتلاف بين «الأمة» والاتحاديين، وهذا المشروع يجيز الحدود الشرعية ولكن يؤجل العمل بها الى ما بعد عقد المؤتمر القومي الدستوري الذي لم يتحدد حتى الان موعد عقده.

وتذكرت مصادر حزبي الأمة والاتحادي ان زعمي الحزبين قد عقدا اكثر من اجتماع خلال الاسبوع الماضي وتم استعراض مواقف الحزبين ولم يتم التوصل الى اتفاق محدد. وتكر ان المهدى سيعد لقاءات اخرى في هذا الاطار مع الدكتور حسن الترابى زعيم الجبهة الإسلامية القومية بهدف التوصل الى رؤية مشتركة بين الاحزاب الحاكمة.

**«طلائع الوحدة»**  
**حركة سياسية**  
**جديدة في تونس**

تونس - و.خ: تكونت في تونس حركة سياسية جديدة تحمل اسم «طلائع الوحدة» وقدمت طلبا للحصول على اذن الانشاء وتعتبر هذه الحركة قومية التوجه مع اختلافات عن الحركات القومية الاخرى في العالم العربي هذا وقد بلغ عدد الاحزاب السياسية الجديدة التي تكونت بعد حركة السابع من نوفمبر التي اتت بالربيع زين المايدين من على السلطة وطلب بعضها الانشاء وفقا لقانون الاحزاب الجديد حوالي اثني عشر حزبا ولكن لم يحصل اي منها حتى الان على الاذن بالعمل وينتظر تأليف لجنة وزارية للنظر في مدى استجابة هذه المطالبات لمقتضيات قانون الاحزاب الجديد.

**علي عبدالله صالح**  
**يعين ٣١ عضوا في**  
**مجلس الشورى اليمني**

صنعاء - ق.ن: اصدر الرئيس اليمني علي عبدالله صالح امس، قرارا بتعيين (٣١) عضوا في مجلس الشورى اليمني من بينهم القاضي عبدالكريم العريشي نائب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب.

ودعا الرئيس اليمني مجلس الشورى الذي أعلنت لليلة قبل الماضية النتائج النهائية لتدقيق اعطاهه البالغ عددهم ١٢٨ عضوا عن ١٢٨ دائرة انتخابية في مختلف اتحاد اليمن الى عقد اول اجتماع له يكامل اعضائه بعد غدا الثلاثاء. ويذكر ان الدستور اليمني الذي نص على انشاء هذا المجلس بحيث يبلغ جميع اعضائه (١٥٩) قد خول رئيس الجمهورية بتعيين ما نسبته ٢٠ في المئة من مجموع الاعضاء بايعال ٢١ عضوا والباقي وعدهم ١٢٨ ينتخبون بالمقاعد بالانتخاب العام المباشر. ومعظم الاعضاء الذين عينهم الرئيس صالح امس هم وزراء سابقون او شخصيات عسكرية.

كما فان اعضاء التجمع الجديد جميعهم مقاعد العاصمة صنعاء الستة وعضوا ٢٥ في المئة الكلي للجلسة. وقال مراقبون سياسيون في صنعاء ان معظم اعضاء المجلس الجديد هم من مؤيدي الرئيس صالح وسيستقون على اعادة انتخابه لفترة رئاسة ثانية عندما تنتهي فترته الحالية.

**فضيحة عقود البتاجون**  
**الاستبصار في رثوة مسئول سابق بالبحرية**  
**اضافة شركة «جرمان» الى قائمة التحقيقات**

واشنطن - رويتر: ذكرت شبكة التلفزيون الامريكية سي.بي.سي. ان محققين اتحاديين يشتبهون في قيام شركتين امريكيتين هما جنرال ديناميكس، وبيوكويل - دوجلاس بتقديم رشوة الى ملغين بيزنس مساعد وزير البحرية السابق.. فيما يتعلق بفضيحة مشتريات وزارة الدفاع من المعدات العسكرية.

وقالت امس الاول مشيرة الى امر تفشيش كشف الشك في ان مكتب التحقيقات الاتحادي يسعى الى الحصول على مذكرات خاصة باموال دفعتها الشركتان المذكورتان لبيزول في شكل شيكات او ادوايا او في اشكال اخرى من المكافآت لزوجته فيكي.

وكان بيزول قد شغل منصب مساعد وزير البحرية في الفترة بين ١٩٨١ - ١٩٨٧.. ثم عمل مستشارا ماليا بعد ذلك. من جانبها نفتت شبكة تلفزيون «ان.بي.سي» في تقرير اخر عن مصادر لم تحدد لها قولها ان شركة «جرومونت» قد اضيفت الى قائمة الشركات التي لها عقود مع وزارة الدفاع والتي يجري تحقيق بشأنها حاليا. واشترت الى ان الحكومة تحقق فيما اذا كان مستشارو هذه الشركة قد قاموا «بالتلاعب بشكل غير لائق» على اعضاء في

## افتتاح عيادة طبية في منطقة شهب بمكة لخدمة حجاج الامارات وضيوف الرحمن

مكة المكرمة - و.ا.م: تم امس افتتاح عيادة طبية جديدة في منطقة شهب عامر بمكة المكرمة لخدمة الحجاج من ابناء دولة الامارات وضيوف الرحمن في هذه المنطقة.

وتضم هذه العيادة المتخصصة لخدمة الحج الرسمية قسمين لخدمة خاص بالرجال والاخر خاص بالنساء ويتناول العمل فيها كل مدار ٢٤ ساعة فريق من الاطباء والتمريض والممرضات.

كما تلحق بالعيادة صيدلية لاصرف الدواء وتهدف هذه العيادة التي تقع وسط كثافة من حجاج الدولة حيث توجد اغلب حملات الحج التابعة للدولة الى التيسر على المترددين على العيادة الطبية بالاعتماد على كبار السن والنساء من الحجاج وعدم تحميلهم مشاق الانتقال من أماكن سكنهم الى مقر

**محلولون عسكريون غربيون**

**«صفقة التورنادو» تجعل السلاح الجوي السعودي**  
**من اكثر القوات الجوية فعالية بالمنطقة**

لندن - الخامة - رويتر: اف ب: قال محللون عسكريون غربيون ان صفقة الاسلحة البريطانية للسعودية سوف تجعل القوات الجوية السعودية من اكثر القوات الجوية فعالية في الشرق الاوسط ومستقل من اعتمادها على المقاتلات الامريكية.

وبقول المحللون انه من الناحية التقنية فان المقاتلات من طراز (تورنادو) سوف تستغل نظاما هاديا قويا في مواجهة اسرائيل. والمقاتلات الجديدة التي سيتم نشرها في الجناح الشرقي للسعودية

**اقامة علاقات دبلوماسية**  
**بين قطر والصين**

الدوحة - ق.ن: اقرت دولة قطر وجمهورية الصين الشعبية اقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفراء وذلك اعتبارا من امس السبت. صدر بيان مشترك في كل من الدوحة وبين امس اعلان ان هذا القرار جاء رغبة من البلدين في تقوية وتطوير علاقات التعاون والصداقة بينهما.

**مصدر عسكري سوري**  
**ينفي وجود متمردين**  
**اكراد في البقاع**

بيروت - الاتحاد: نفى مصدر عسكري سوري رافع المستوى في بيروت في تصريح للاتحاد، نقيا قاطعا الخبر الذي نقلته وكالة «رويتير» امس الاول، عن استيلاء مجموعة مسلحة من اكراد على قرية تالية في سهل البقاع اللبناني للتدريب فيها على حرب العصابات ضد تركيا.

وقال المصدر ان هذا الخبر على من الصفة جملة وتقصيلا. مشيرا الى ان منطقة سهل البقاع تخضع لشراف القوات العربية السورية التي لا يمكن ان تسمح بوجود مثل تلك المجموعات. مؤكدا ان علاقة سوريا بتركيا علاقة متينة وقوية.

## ان كنت مسافرا بطريق البر فتمتع بقيادة سيارة هايونداي

**الملكة العربية السعودية**  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

**HYUNDAI MOTOR COMPANY**

**مؤسسة جمعه الماجد**  
JUMA AL MAJID EST.

رئيس: طريق ديرة الشارقة - هاتف ٦٦٥٤٦٧ / ٦٦٥٤٦٨ - ابرطج: مقابل ماتب أسا العاملة، هاتف ٧٣٣٣٣٣ - العين: ٦٦٣٣٥ - رأس الخيمة: شارع الفيصل - هاتف ٥٢٩٨٤ - والفيرة: مركز الفيرة التجاري - هاتف ٢٦٣١٦











جولة ميدانية «للاتحاد» على انقاض المخيم الاسطورية:

سكان «شاتيلا» يتساءلون في ذهول لماذا حصل هذا القتال الدامي

الاونروا: نسبة الدمار ٩٠٪.. وإعادة البناء تكلف ٢٠٠ مليون ليرة بيروت - عماد جويدي:

قامت بعثة «الاتحاد» بجولة تفقدية بين انقاض مخيم «شاتيلا» الاسطورية الذي سقط في أيدي المشيقات عن حركة «فتح» مؤخرًا بعد قتال حار استمر عدة أسابيع سقط خلالها مئات من القتلى والجرحى وتشرد معظم سكان المخيم.. (الاونروا) قدرت الدمار بـ ٩٠٪ وتكلفة إعادة الإعمار بـ ٢٠٠ مليون ليرة، وفيما يلي بعض المشاهد الصية من وسط انقاض المخيم:

عندما دخل جنود العدو الاسرائيلي عام ١٩٨٢ الى بيروت الغربية كان مخيم «شاتيلا» قعة من القلاع الوطنية اللبنانية والفلسطينية التي لم تستطع القوة العسكرية الصهيونية اقتحامها أو استغلالها على رغم من المجزرة التي ارتكبتها بعض المعسكرات الكاثوليكية في اضرار المخيم. وعندما سقط المخيم في القلاع الاخرى الدار بين جنات حركة «فتح».. اعتبر هذا السقوط طعنة في ابطال انتفاضة الحجارة وضربة موجعة الى ابطال انتفاضة الحجارة وفي الوطن المحتل، والذي يدخل الى مخيم شاتيلا هذه الأيام يصف بذهول ما بعده ذهول.. فالخيم الاسطورية تحول باكملها الى ركام ولم يعد فيه حجر واحد..

الذين التقبوا في جولتنا السريعة داخل الخيم، أكدوا لنا أنهم هنا لتفقد منازلهم ولأنهم سلم من انشائها حيث لم يعد يوجد اي مكان صالح في الخيم للعيش فيه.. تنظر الى عيون الصبية الذين يلعبون وسط الدمار والركام وكأنها تطرح عليك سؤالاً: لماذا حصل الذي حصل؟ وببلي هذا السؤال دون جواب.

لقاء.. وسط الانقاض

وتواصل الجولة لتفقد بعدد من سكان المخيم.. شاب في العقد الثاني من عمره يتفقد مع عائلته بقايا المنزل المدمر، تحفظ على ذكر اسمه، قال: «الاتحاد».. لقد مر على هذا المخيم طوال سنوات الحرب اللبنانية التي لا تزال مستمرة الكثير من الحروب، ولكننا لم تكن نتصور انه سيأتي يوم ونشاهد فيه حرباً فلسطينية - فلسطينية، ولولا ايماننا بقضيتنا وبنجاح شهدائنا وبنضال أهلنا المتفاني داخل الوطن المحتل لكنا كفرا بكل شيء.

وتعبر من الحلة الى يوسف لتري الموضع تنهر على خديها وهي تقف على انقاض منزلها.. وقبل ان نتحدث اليها يبادرنا بقولها: لقد دمرت الطائرات الاسرائيلية بيتي في المضي أكثر من مرة خلال الغارات على المخيم وكنت في كل غارة أفرح لأنني كنت أسمع بعملة الضل ضد العدو، ولكنني هذه المرة أصبت بخيبة أمل كبيرة وأكد موت اختها عندما شاهدت منزل وقد دمته قذائف اولادي وأخوتي..

تعمل مشوارها داخل بقايا المخيم الاسطورية.. وكانت في مدينة الشراش

مفتوحة.. فتحت.. على الانتفاضة، مشترون في كل مكان لكن التصوير ممنوع.

كلهم مشمولون.. عمال جري هنا.

الحاج أبو مصطفى فوق لانتقاض منزله في شاتيلا

صبيان في مخيم شاتيلا مع سلاحهما

منسوب «الاتحاد» عماد جويدي يتحدث مع السكان وسط الدمار



صبيان في مخيم شاتيلا مع سلاحهما

منسوب «الاتحاد» عماد جويدي يتحدث مع السكان وسط الدمار

الأرض المحتلة

اعتقالات ادارية جديدة في صفوف المواطنين

قالت صحيفة القدس المقدسية ان سلطات الاحتلال العسكرية الصهيونية حولت الى الاعتقال الإداري ولدة ستة أشهر كل من محمد حسونة، صالح نخل الله، طالب عبد الكريم، إبراهيم جويدي، محمد جويدي، ومجدي خندقجي، ومشمش حسونة، وهما من طوكرك، وجعل محمود محسن، ناصر فاف أحمد عبد الرزاق، سعيد محمد سعيد من طوكرك، طالب مجاهد، يوسف ابوعزة من عقابا، محمد ابو حويش من بلاطة، جمال وكيل طافى صقر من الشيرات، بسام سالم محمد جوده من جيلابا، جمال ابو الرب من جيلابا، محمد عمر صفوري من مخيم طوكرك، كما حولت مجموعة جديدة من مواطني جنين الى الاعتقال الإداري وهم: أمجد محمد أسمر، مروان عوازي، قيس جمال عبد القادر، يحيى حسن صبيح، خالد أحمد ديس، نادر ابوينة، يوسف ابوحطب، فيصل عبد الرحمن ابو الرب، نضال وحيد الأحمر، محمد صفي عبد الله، جمال محمد بشير، ياسين حدي ابو سوري، راجح راجيف، سامر يوسف ابوينة، سامر يوسف ابوينة، أسامة علي صالح، إبراهيم فاضل، جعفر عارف جليل، علي محمد عيسى، محمد عيسى من مخيم البرج، خليل اسماعيل حماد الحليقة من حلحول، اسماعيل هادي الطيزين من أدنا - الخليل، وماهر محمد جويادة من عسيرة الشمالية قضاء نابلس.

اعتقال أربعة نقابيين من قلقيلية

ذكرت صحيفة الاتحاد الجليلية ان قوات الاحتلال الصهيوني وباعداد كبيرة قامت يوم الثلاثاء الماضي باعتقال أربعة أعضاء في نقابة عمال قلقيلية، وذلك بعد ان قامت تلك القوات بدمارها الأعضاء وأجرت عملية تفقيش فيها. واعتقلون هم: فيصل عبد القادر، أمين سر النقابة، محمد عبد الرحمن جبريل أمين الصلوق، محمود ذيب ملوق، ومجدد اسعد عيادة، وقد تلت قوات الاحتلال هؤلاء المعتقلين الى حكمة مجتمعة.

أحكام جديدة ضد عدد من المواطنين وأعضاء آخرين

قالت صحيفة القدس المقدسية ان محكمة الاحتلال في غزة حكمت على وائل محمد ابو الشيش من غزة بالسجن الف سنة لعدة اربعة سنوات، وعلى عبد الحفيظ الكعوك بالسجن الف سنة لعدة عشرة أشهر وبغرامة قدرها ثلاثة آلاف ليرة شيلق وهما من مخيم الشاطئ.

وحكمت على أمين خليل زقوت بالسجن الف سنة لعدة ستة أشهر، وعلى تيسير شفيق صلي من خان يونس بالسجن الف سنة لعدة ثلاث سنوات، وحكمت محكمة الصلح على عبد الله الفاضل من خان يونس بالسجن الف سنة لعدة ستة أشهر، وحكمت محكمة الاحتلال في نابلس على رياض صديقي حنات بالسجن الف سنة لعدة خمسة أشهر وهو من قلقيلية، وعلى جمال محمد جويادة بالسجن الف سنة لعدة ثلاث سنوات، وعلى ياسر عبد القادر بالسجن الف سنة لعدة عشرين شهراً وهما من مخيم عسكر القديم.

من جهة أخرى قللت محكمة القدس المقدسية، ان سلطات الاحتلال افرجت عن ستة شبان من قرية كرك الذي بعد تقديم كفالة مالية مقدارها ٧٠٠ شكيل لكل منهم لحن مؤثر محاكمتهم، وهم: عمر يوسف جمعة، محمد عبد اللطيف داود، رمزي نجيب السبي، جمال عبد الله حنات، صابر كمال سلوم، وجلس هلال طه، وكان هؤلاء قد أضرما مدة أربعة أشهر رهن الاعتقال.

كما افرجت عن وليد محمد خويص بعد اعتقال دام ثلاثة أشهر وعن طلال علي الصبيح بعد ٧٢ يوماً وبغرامة مقدارها ألف شكيل، وعن سليم زيدان من مخيم جنين بعد ثلاثة أشهر وباسم محمد جابر نزال من قلقيلية بعد ستة أشهر، وعن كل من عيسى هوري من غزة وحسام أحمد حافظ من طوكرك ومحمد زكي زكرية وفرياح محمد عبد الله من الخليل بعد اعتقال دام ١٨ يوماً.

كما افرجت سلطات الاحتلال عن الصحفي هاني العيسوي بعد اعتقال اداري لمدة ستة أشهر في سجن الرملة.

في ذمة الله

- غزة: الحاج ابراهيم عبد الرحمن ليد.
- غزة: الاستاذ محمد سلمان ابو جليل.
- غزة: الحاج حسن حسين ابو ترويا.
- غزة: اسماعيل خليل السكاك.
- رام الله: الامير: عائشة اسماعيل ابوشليحة.
- بيت صافا: محمد حسن عليل.
- القدس: زكريا تيسير عرابي.
- شوبكة: الحاج عبد القادر محمد عبد الحفيظ حمودة.
- نابلس: أحمد عيسى ابو علي.
- عسيرة: جريس عودة عواد.
- عسيرة: الشيخ وجيه عفاشة (ابوشوشن).



ديجو كوردوزي

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

ديجو كوردوزي

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

مبعوث الأمم المتحدة يتحدث مع صحفيين في بيروت

الحسن الثاني

القادة المغاربة اصحاب

المستقبل المشترك

الرباط - ا ف ب: قال الملك الحسن الثاني

عالم المغرب ان قادة المغرب العربي صاروا

اصحاب المستقبل المشترك، بعد اجتماعهم

الشهر الماضي في الجزائر على هامش القمة

العربية.

وفي كلمة القاها امس الاول بمناسبة عيد

الشباب الذي احتفل به المغرب امس قبل

الحسن الثاني، أكد حق الله بربانته

وامانيته وبركاته في تهادنا والتعاون امام

مسائل الامم جعلنا مثل نحن القادة

المغاربة رهائن المستقبل المشترك والتفكير

المشترك.

الرباط - ا ف ب: قال الملك الحسن الثاني

عالم المغرب ان قادة المغرب العربي صاروا

اصحاب المستقبل المشترك، بعد اجتماعهم

الشهر الماضي في الجزائر على هامش القمة

العربية.

وفي كلمة القاها امس الاول بمناسبة عيد

الشباب الذي احتفل به المغرب امس قبل

الحسن الثاني، أكد حق الله بربانته

وامانيته وبركاته في تهادنا والتعاون امام

مسائل الامم جعلنا مثل نحن القادة

المغاربة رهائن المستقبل المشترك والتفكير

المشترك.

الرباط - ا ف ب: قال الملك الحسن الثاني

عالم المغرب ان قادة المغرب العربي صاروا

اصحاب المستقبل المشترك، بعد اجتماعهم

الشهر الماضي في الجزائر على هامش القمة

العربية.

وفي كلمة القاها امس الاول بمناسبة عيد

الشباب الذي احتفل به المغرب امس قبل

الحسن الثاني، أكد حق الله بربانته

وامانيته وبركاته في تهادنا والتعاون امام

مسائل الامم جعلنا مثل نحن القادة

المغاربة رهائن المستقبل المشترك والتفكير

المشترك.



# جيل مواليد الاحتلال فجر الانتفاضة.. ونحن نسير ببطء لتفادي مجازاتهم

لماذا نستعدى سكان القطاع بسلسلة من الممارسات الخاطئة.. علينا ألا ندفعهم الى حافة اليأس

هذه الأرض فقد عاش شعبنا هنا، وزرعنا تاريخنا روحيا للأجيال القادمة، عاش هنا أبائنا وأجدادنا وملوكنا وديولتنا فالغرياء عن هذه البلاد ما كانوا ليعودوا للقتال من أجل استعادتها والموت دونها انكم لم تقموا ايدا ماهية حركة النهضة التي عدنا لننتابها، اننا لسنا صليبيين، ولارسل الحركة الاستعمارية الامبريالية الغربية، اننا من هنا، وجذورتنا هنا، والحركة العربية الوطنية رفضت قبول عودتنا بجواركم رغم اراضيها الشاسعة. لقد كنا قادرين ولازنا على التعايش معا وتطوير الشرق الاوسط والعمل على انماته. لغنا: لقد جلبتم اناسا من شتى بقاع الارض من روسيا ويولونيا وتشيكوسلوفاكيا... الخ هؤلاء الناس اغتصبوا منزلنا، لقد اخذوا مني وحدي مائة الف دونم وفي الثالث الواقع بين كريات جات وبئر السبع وغزة. انكم تجلبون المهاجرين من كل مكان جماعات وتحطرون علينا ان ثل شمل اخواننا الذين كانوا هنا وعرضتهم. لقد كان بائنا في الوقت الماضي السفر الى شتى بقاع الارض اما الآن فنحن نسمع التحذرون من تصاريحكم كم من الوقت ظننتم اننا قادرين على الصبر والتحمل؟ لقد جعلتم منا اناسا بلا اروح بلا كرامة، وعبيدا لكم.

ان الوقت يعمل في صالحنا وسوف نتناكر بمرور السنين ونصبح اقوى واكثر تقنما. وادراكا منكم انكم لن تفلحوا في اخذنا ما نريد منكم ونهجمكم الجاني فلا شك اننا سنستوفى ضدكم حربا جديدة فاذا خسرونا، فسوف تخسرون في الابد... انا: لقد فقدنا في حرب عام ٤٨ الف القتل لانكم لم توافوا على اجراء تسوية معنا؟

الشوا: ان مقتل ستة الاف يهودي في تلك الحرب ليس شئنا باهلا بالنسبة للدولة التي اقتسموها، اما نحن فقد سقطنا في تلك الحرب اكثر بكثير مما سقطكم، بل لقد قتل منا اذكاء اكثر مما قتل في جميع حروبنا معكم لاحقا، ورغم ذلك، فلا نملك شيئا، وهو الامر الذي يثر تأثيرا كبيرا، وخاصة الجيل الجديد ويق اننا لن نوقف الانفصال حتى نحصل على كامل حقوقنا...

التقيت بعد عودتي من قطاع غزة صديقي البروفيسور جابي كوهن. فاستأني كيف كان الوضع؟ فاجبت، كان هناك هدوء نسبي، فقال: قل لنا انه ان يكن هناك اي علاج سياسي الابد ان يسود الهدوء النسبي وماهو الهدوء يسود فابن العلاج السياسي؟

والجمعية الخيرية لبناء القطاع. قدموا لنا القهوة وبدأ الشوا اصغر كثيرا من سنة الثمانين، انيقا ملكا نزل عن عرشه، الذي تربع عليه فترة طويلة بعد بروز الزعامة المحلية الجديدة في الاشهر الاخيرة الماضية والذي ادنى الى تضائل قوة المختار والوجهاء المحليين السابقين.

واسأل الشوا: ماهدف الانتفاضة؟ فهل يعمل القاضون بها، على تشكيل ضغط على اسرائيل لدفعها للاعتراف بالسلطة الفلسطينية والبدء بالتفاوض معهم ام انهم يعملون من اجل تخريب اسرائيل؟

فاجاب: لقد بدأت الانتفاضة بصورة عفوية لاناس يشعرون بالهزيمة والذل، بعد ان سرقت اراضيهم وكرامتهم منهم، وهو الامر الحتمي بالاقاوس معهم ام انهم يعملون من اجل تخريب اسرائيل؟

فاجاب: لقد بدأت الانتفاضة بصورة عفوية لاناس يشعرون بالهزيمة والذل، بعد ان سرقت اراضيهم وكرامتهم منهم، وهو الامر الحتمي بالاقاوس معهم ام انهم يعملون من اجل تخريب اسرائيل؟

فاجاب: لقد بدأت الانتفاضة بصورة عفوية لاناس يشعرون بالهزيمة والذل، بعد ان سرقت اراضيهم وكرامتهم منهم، وهو الامر الحتمي بالاقاوس معهم ام انهم يعملون من اجل تخريب اسرائيل؟

فاجاب: لقد بدأت الانتفاضة بصورة عفوية لاناس يشعرون بالهزيمة والذل، بعد ان سرقت اراضيهم وكرامتهم منهم، وهو الامر الحتمي بالاقاوس معهم ام انهم يعملون من اجل تخريب اسرائيل؟



لقد كان من الصعب جدا النظر في أعين ذوي التهمين، كانت وجوههم جامدة، مليئة بالغضب واليأس والكراهية.

وتعتقد الامور، حال مثل التهم الثاني امام القاضي، فالتهم يتكرر بشكل واحد طيلة الاشهر الستة الماضية، وهماي السلطات تقترض على جهاز الامن الصام، يقف حاصلا ضريبة قدرها عشرين الف شيكل من اير لى بمبلغ كذا؟ واذا لم ادفع فلن يعطوني بطاقة هوية بكل مايكته انى يوجهني من مشاكل جراء ذلك. اننى رجل مسلم، ولو لم يكن للقرآن يحظر على الانتحار لانتحرت... ويعلق داني تصدقوني مراسل صحيفة «دافار» الذي حضر هذه الزيارة قائلا: «هل من المنطق ربط (تصفية الحسابات) بتوزيع بطاقات الهوية الجديدة؟»

ويضيف: هل يربطون لدينا، في اسرائيل بين الحصول على بطاقات الهوية وبين دفع الضرائب؟ هل يتربكون من يريد الحصول على هوية كل تلك الساعات، واقفا تحت الشمس؟

وتوجه الى مبنى القضاء العسكري، القاضي برتبة مقدم مجلس الى منصة القضاء، والنائب العام يقف امامه والتهمين - جميعهم من الشباب يجلسون على قصى الاتهام ويومهم يجلسون في المكان المخصص لذلك، ولا يوجد لحامي الدفاع، قضاة المحاكم ولا يرافعون عن المتهمين.

وكان اول من قدم للمحاكمة شاب لا يتجاوز الثامنة عشرة حيث اعترف بانه قام مرتين باشغال اطارات السيارات ورشق الجنود بالحجارة ويصدر القاضي الحكم، ثلاثة اشهر سجن ومثلها مع التنفيذ، وخمسة اشهر سجن غرامة.

## دراسة فلسطينية:

## الانتفاضة اوضحت تصدع نظرية الأمن الاسرائيلي القوة الاسرائيلية فشلت في ردعها رغم عدم التكافؤ

نيقوسيا - ١ ش: أكدت دراسة فلسطينية تحت عنوان «الحرب السابعة تهن الوجود الصهيوني» ان الانتفاضة الفلسطينية بالارض المحتلة ابرزت تصدع نظرية الأمن الاسرائيلي وهي الاطار العام لخطة اسرائيل العسكرية والاساس الحقيقي لسياستها فلم يعد الأمن بالنسبة لاسرائيل على الخطوط البعيدة لا تستطيع ان تدعى ان اكتساب الارض يحقق لها الأمن الاستراتيجي.

وابرزت الدراسة التي اعدها اسامة شارب مسئول الاعلام الفلسطيني بالقاهرة ونشرتها المجلة العسكرية الفلسطينية في عدد شهر يوليو الحالي ان امتلاك اسرائيل للقرى لم يكن لها من ربح الثورة الشعبية في الارض المحتلة رغم عدم التوازن العسكري الواضح بين جيش الاحتلال الاسرائيلي والمواطنين الفلسطينيين.

واوضحت الدراسة ان الانتفاضة اسقطت ايمان اسرائيل بان نظام الاستيطان عبارة عن قلاع متقدمة حيث ادت الانتفاضة الى نزوح ٢٠ الف مستوطن من المستعمرات بالضفة الغربية وقطاع غزة الى داخل اسرائيل.

قادت الشرطة الصهيونية يناقشون امكانية استخدام الشرطة لقمع الانتفاضة

لها وذلك عكس ايمانها المطلق بالحرب الوقائية التي تجعل المبادرة في يدها مما دفع قادة اسرائيل الى اتهام جهاز الاستخبارات الاسرائيلي «الموساد» بالبحر وتحميله مسؤولية ما يجري في الارض المحتلة.

واوضحت الدراسة ان الانتفاضة اسقطت ايمان اسرائيل بان نظام الاستيطان عبارة عن قلاع متقدمة حيث ادت الانتفاضة الى نزوح ٢٠ الف مستوطن من المستعمرات بالضفة الغربية وقطاع غزة الى داخل اسرائيل.

قادت الشرطة الصهيونية يناقشون امكانية استخدام الشرطة لقمع الانتفاضة

## قادة الشرطة الصهيونية يناقشون امكانية استخدام الشرطة لقمع الانتفاضة

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «عالمشمار» الاسرائيلية، ان قادة شرطة اسرائيل، وممثلين عن الجيش الاسرائيلي عقدوا اجتماعا قبل عدة ايام، لمناقشة امكانية استخدام الشرطة الاسرائيلية في فرض القانون في المناطق المحتلة.

وقد تعرض تعليق احد كبار الضباط العسكريين في القيادة الوسطى على عمل الشرطة في المناطق المحتلة قال: هناك مشكلة حقيقية تواجهها، فنحن نواجه صعوبة بالغة في تشغيل واستخدام رجال الشرطة المحليين لفرض القانون، والشرطة تعاني من نقص حاد في الطاقة البشرية والموارد المالية، وخاصة لاضطرارنا الى الحفاظ على وجود قوات شرطة كبيرة في منطقة القدس.

واضاف: لقد اثار الاجتماع الاخير بين ضباط الشرطة وضباط الجيش عددا من الافكار الإيجابية بهذا الخصوص.

ويذكر ان رئيس الادارة المدنية العميد ثن: يشجعنا ويرشون ان قل في الاسابيع الماضية، انه لا يوجد في الحقيقة اي تواجد او حضور للشرطة في المناطق المحتلة.

كانت القناتل تسير ببطء في الازقة الضيقة والجنود ينظرون بحذر وقلق الى مفارقتها، فمن تلك المفارقات اعتاد اطفال وشبيبة الانتفاضة ان يرشقوا حجارته، ويلقوا بزجاجاتهم الحارقة بشكل مفاجيء ومكرر المرة تلو الاخرى.

وانتذكر قول قائد الكتبية «د» الذي قال في: ليس من السهل، ان تدخل الى مثل هذه المنازل ليلا لاعتقال شخصا ما، ففي غرفة صغيرة جدا قد تجد ستة من الاشخاص، واحيانا مالا يبعد رجل وزوجته زاوية لهما للنوم فيها. وذات مرة، جاء الجنود لاعتقال احد الاشخاص فطلب ان يمنحوه فرصة لارتداء ملابسه، وعندما طالعت غيبته بعض الوقت اقتحموا الغرفة فوجدوا زوجته نصف عارية وابناءه يكون، وحينها جن جنونه لدخول الجنود ورؤية زوجته نصف عارية، ان مخيم الشاطئ هذا مكان ملعون ولا يرضم فقط رجال المنظمة والمتطرفين المتدينين، بل ايضا يضم عالم جريمة كاملا، وشبكة من تجار المخدرات...

## أسماء جرحى الانتفاضة ليومي ٧ و ٨ يوليو ١٩٨٨

عمان - الاتحاد: فيما يلي قائمة بأسماء جرحى الانتفاضة احمد محمد السرسوقة، نابلس، خالد أمين نزال، قباطية، ابراهيم الجربوع، مخيم الشاطئ، انعم فارس ياسين، معاذ داود، ندى المصري، ريم حسن تخيري الافرنجي، لولو حبيب الافرنجي امته داود، ماهر العشي.. وهم من غزة. امجد عبدالمجيد الجمل، عديون، خليل محمود حداد وزوجته كاتيليا، بشار مصطفى حسيني.. وهم من كتيليا.

دفعه جديدة من التبرعات الشعبية السعودية للانتفاضة الرياض - واخ: تم اسس تحويل الدفعة الرابعة من حصيلة التبرعات الشعبية في المملكة العربية السعودية لدعم الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة الى صندوق دعم الانتفاضة والبالغة اربعة عشر مليونا وخمسمائة وسبعة واربعين الفا وستة وسبعين دراهم سعوديا.

ويقال البعض الآخر، كان يجب توسيط الفلسطينيين في سيناء، والفلسطينيون معروفون بكونهم نشطاء جدا وعملين، الامر الذي يؤكد على انهم كانوا سيثبتون مكانا رائعا، ومن يدرى فقد نشطون هناك فلسطينيين، التي يتطلعون اليها، ولكن ما الذي فعلناه، نحن الاسرائيليين طيلة الواحد وعشرين عاما الماضية لتصفية جراح الفلسطينيين؟

لقد فجر «ابناء الحجارة» والذين يسميهم المواطنون الفلسطينيين «مواليد الاحتلال» هذه الانتفاضة، وسيرنا البطيء الحذر الان هو محاولة

## الحلقة الثانية

الانتفاضة، تنقل في اربع حلقات انتفاضات صحفى صهيوني بعد جولته في قطاع غزة

## القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الافراد

### اعلان

### تجنيد افراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الافراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي كافراد ويرتب مختلفة طبقا للمؤهلات العلمية وفي جميع المهن الفنية والادارية حسب الشروط التالية:

- ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
- الاي يقل عمره عن (١٨) سنة ولا يزيد عن (٢٥) سنة
- ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والامانة.
- ان يكون متجهبا الى جميعات او احزاب غير مشروعة
- ان يكون قه طار من الخدمة العسكرية ولا يشب كان
- ان يكون لائقا طبييا بحالة الوجهة بعد ان يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة.

[٢] كل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة اعلاه ويرغب بالانتماء للقوات الجوية والدفاع الجوي ففرد عليه من اجله من مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة النطين الجوية (ابوظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:

- صورة عن جواز السفر لسري المفعول - صورة عن خلاصة القيد (الهوية) كموطن.
- ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦.
- شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت.
- شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في امارته سارية المفعول.
- شهادة الميلاد او صورة عنها تقدير السن.

[٣] تقبل الطالبات لجميع المستويات الثقافية واعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/١٣٠م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

## البقاء لله

بمزيد من الحزن والأسى ينعي  
 زاهي وزير زريقات  
 المفتر لا والدتهم

التي وافتر المنيه ساويوم الجمعة ٨٨/٧/٨  
 في عمارة. يقبل العتازي منزل ابنه زاهي زريقات  
 الكظمة بالداري الساجي - بناية مظلمة القبيبي مقبل  
 بناية دائرة تحصيل الماء والكهرباء لادبر الحاسن شقة ٥٠٢



شكر على تعاز

يتقدم

عبد الرحمن الباقر

مدير دائرة الرواتب بوزارة المالية والصناعة / أبوظبي

بجزيل الشكر والامتنان لكل من وجاه في

في المغفرة لهما

عمه وعمته

« صحابا الطائفة الإيرانية المنكوبة »

سواء كان ذلك بالحضور شخصياً أو بالنشر في الصحف أو إرسال البرقيات أو بالاتصال هاتفياً  
تغمدهم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته  
ولا اراكم الله مكروهاً في عزيز

البقاء لله

ابراهيم حسن المنصوري

صاحب مؤسسة آدم ومواد تجارية

وبيت النخلة التجاري

وجميع العائلية بالموسعة

يتقدم به بأحر التعازي الى

الأخ / سعيد بن راشد المنصوري

والأخ / حارب بن محمد بن راشد المنصوري

واخوانهما

في المغفرة له الوالد

محمد بن راشد بالفار المنصوري

بأئليه الله العلي القدير أنه يتغمه بواسع رحمته ويألم آله وذويه  
الصبر والطهارة

شكر على تعاز

يتقدم

سعيد محمد المنصوري

واخوانه

بجزيل الشكر والامتنان لكل من واساهم في فقيدهم الغالي

والدهم

محمد راشد بالفار المنصوري

سواء كان ذلك بالحضور شخصياً أو بالنشر أو بإرسال البرقيات  
والتلكسات أو بالاتصال هاتفياً

تغمدهم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته ،

ولا اراكم الله مكروهاً في عزيز







الف: ٤٦١٨

اشرف :  
عبدالله رشيد

تلقت صفحة "رأى الناس" من السيد احمد خلف المزوي نائب مدير بلدية زاوية ردا على ملاحظتي في زاوية "بالهاتف" يوم ٣ يونيو الماضي، وجاء فيه ان سكان منطقة نيا وجبا عن شرق [5] يعانون من المياه المتراكمة حول المسجد الوحيد في المنطقة والواقع خلف محطة تعبئة الوقود... وإن يستنقذوا المياه منعت المصلين من الوصول إلى بيت الله تامة الصلاة... قام السكان بالاتصال بالجهات المختصة لإيجاد حل لهذه المشكلة دون جدوى... فاضطروا بالهجوم الذاتية سيارات رمال لتغطية هذه المستنقعات ولكن المياه مازالت موجودة.

وفيماء يلي رد نائب مدير بلدية  
ابيطوس :  
اولا، المنطقة التي يقع بها المسجد  
المذكور موصلة بالمجاري العمومية مما  
يعتق قطع مياه المجارى الى سطح  
الارض.  
ثانيا: منطقة المسجد وهي شرق [5  
جوى] ترتفع عن مستوى سطح الماء،  
لذلك ان المياه ليست مياه بحر وتم  
التأكد من ذلك بالكشف على درجة  
الملوحة في الماء.  
ثالثا: كما هناك مياه متراكمة او  
مستتقات ليس ذكر في الشكوى... ان  
الاماكن التي يفترض ان يكون بها  
مستتقات تم سحبها فوراً بواسطة  
ضخات نزع المياه والتي تعمل في  
المنطقة منذ عدة سنوات.

أضمر صوتي إلى صوت الأخ «عواص» في مقاله المنشور يوم ٦/١٣ في زاوية «من الأعين»، بخصوص مشكلة صيانة مصعد البنات.. وأقص ما حدث معي.. فانا أقیم في بنیة بشارع الدفاع في أبوظبی يوجد بها مصعدان.. وعند سفري العام الماضي مع أسرتي ركب الأولاد والزوجة أحد المصعدين.. وركبت أنا وأخي المصعد الآخر..

وبوصل مصعد الأولاد والزوجة إلى طابق الأرض بسلا.. أما المصعد الذي كنت فيه مع أخي فقد تعطل في منتصف المسافة.. وحاولت الاستعانة ولكن دون جدوى.. اضطررت إلى البكاء والوقت يمضي ولا يجد الحارس البناتية.. وأصاب الذعر للجميع.. وأنا من داخل مصعد الموت المصعد.. استغيت ولكن لا حاجة لي

بالسفر إلى وزن العفش.. وحاولنا أن نفرح له الظروف وسبب التأخير الذي ليس لنا دخل فيه.. وأخيرا قبل العذر سمح لنا بالسفر.

كل هذا بسبب المصعد الذي عرض حياتي وحياة أخي للحظر وكان أن رحمتنا من السفر لولا عنايته الله.

بعد سرد هذه الواقعة أطلب الجهات ذات الاختصاص بضرورة تشديد الرقابة على شركات مصعد المصاعد خاصة القديم حتى لا يقع لأحد ما وقع لي.

**عبد الكريم سعيد عبد الرحمن**

**أسد علي**

الشركة تهتم بالملاحظات التي يبدونها المسافرون خصوصا ما يتعلق بالخدمات التي يقدمها افراد الطاقم اثناء الرحلات

نود نشر التوضيح التالي حول ما نشره بعض الجريدة بتاريخ ٨/٩/٩٣ تحت عنوان "أقول لكم، للسيد محمد يوسف بخصوص الإرشادات والخدمات التي عادة ما يعلن عنها أثناء سير الرحلة من قبل أفراد طاقم الخدمة ما فيها إرشادات السلامة والفحائ التي يتحدث بها أفراد الطاقم... إلخ".

نود أن نؤكد لو أن السيد يوسف قد ذكر لنا تاريخ وقم رحلته لميسرنا لنا التحقيق من الأسر إذ أنه في هذه الحالة يصعب علينا ذلك خصوصاً أن هناك مئات من الرحلات التي تسيرها الشركة على مختلف الخطوط ومما يمكن هناك تحديد لتاريخه ورقم الرحلة فإن ذلك يعتبر عشاؤنا من ضمن ذلك من.

عدة أمور قد تدفع على السيد عيسى، وتشمل موافقة الدول التي تشغل عليه الشركة، رعايتها بصورة مباشرة أو غير مباشرة. ثم إن هناك إزهاج الخلق أو الكابال على والجدوى الاقتصادية في تشكيل رحلات تجارية على أو ربما بنقاط أخرى لتغطية الفجس في عهد المسافرين. كذلك هناك شركة الطيران الاخرى التي تشغل سفينا من بلد الى بلد آخر وتسمى سماحيا للشركة الاخرى بتسيير رحلات مباشرة أو غير مباشرة وبصورة عامة نحن نقدر مآذره السيد يوسف وتضمنه على اهتمام الدول الشركة بكافة الملاحظات التي يتبادر الى مسافرونها خصوصاً ما يتعلق بالخدمات التي يقدمها أفراد طاقم الخدمة للرحلات بالإضافة الى مايلعبونه على المسافرين من خدمات تقوم الشركة بتوفيرها انهم يتفقون انهم قد على ان ذكيرة في تلك المجالات... وتفضلوا بقبول فائق التحية.

عبدالله عبد الكريم

مدير العلاقات العامة

اتقدم بإقتراح إلى إدارة مرور أبوظبي بتحويل قيمة الحافلات التي يمتلكها استاقونم والتي هي ضريبة بالادارة لتجاوز التكلفة السريعة الصدا طرق الداخلية والخارجية وذلك في إطار المخالفة التي يرغب في سداها..

لذا في هذا من تيسر للاخوة اصحاب السيارات الخاصة القادمين من امارات اخرى في الدولة او لياخذوا مجلس التعاون لتجاوز لزيارة دولتنا الحبيبة وعلى سبيل المثال بعضهم يأتون لزيارة الدولة لتأجير من ٤٨ ساعة فاذا ارتبك اية مخالفة يتمحلب البقاء اكثرمن ٥ او ٧ ايام حين يدفع قيمة المخالفة ثم تسدد قيادة.

لذلك نأمل الاخوة المسلمين في ادارة مرور ابوظبي دراسة هذا الاقتراح والاخذ به اذا أمكن ذلك.

محمد وصالح الكهالي

للاستعانة بمؤسسات ضخمة تقوم بالعمل على تثبيت وجوده وتأكيد بقائه وإعهاها والتشهير والاستشراق في هذه المؤسسات تخلف دواعي مختلفة على التعريب والشعوبية ولكننا لا نلتهم باسمائها وإنما نختلها وراء أسماء كبيرة براقاً ومنازلٍ يودعها في تحقيق غاية أساسية..

أولاً.. تنزيق وحدة العرب المسلمين والحيولة دون توحيدنا..

ثانياً.. تدمير الفكر الاسامي العربي

والاسلامية الفكرية والحيولة دون سيطرتها ومحاوله فرض مفاهيم اخرى غريبة رغبة في القضاء على هذه القيم ومنها..

- الرابطة بين الدين والمجتمع
- اخلاقية التعليم والتربية والمجتمع
- والسياسة..
- اذاعة اسلوب من التحرر في مجال الفكر يصل الى الاتحاد واسلوب من التحرر في مجال الحياة يصل الى الاباحية..

والتشهير دور هام في تحقيق هذا

[illegible]

- أول امرأة دخلت في الإسلام: السيدة خديجة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم.
- أول مبعي دخل في الإسلام: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.
- أول رجل دخل في الإسلام: أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- أول خليفة تنازل عن الخلافة في الإسلام: الحسن بن علي بن أبي طالب.
- أول ولا ساروا أمامه بالحرب في الإسلام: زياد بن سمية
- أول حكم وراثي في الإسلام: معاوية بن سفيان.
- أول من جهز أسطولاً وركب المسمين البحر: معاوية بن أبي سفيان.
- أول من أصل القنود ونقشها بالعربية، بعدما كانت تنقش بالرومية والفارسية: عبد الملك بن مروان
- أول من بنى المستشفيات في الإسلام: الوليد بن عبد الملك
- أول من امر رجال الدواوين أن يكتبوا بالعربية: الوليد بن عبد الملك
- أول ظهور الدعوة العباسية (سنة ١٣٠هـ) أيام هشام بن عبد الملك
- أول خليفة في الدولة العباسية أبو العباس السفاح
- أول مقر للخلافة العباسية: الهامشية
- أول وزير في الإسلام: ابوسلمة الخلال
- أول خليفة امر بالترجمة في الإسلام: ابوجعفر المنصور
- أول من فتح باباً للعلماء والحكماء والعشراء في الإسلام: هارون الرشيد
- أول خليفة ذهب الى الحج ماشياً: هارون الرشيد
- أول استاذ للضمارة الإسلامية: المأمون بن هارون الرشيد

- ١ أول خليفة أضاف اسم الله إلى اسمه: المعتصم بالله بن الرشيد
- ٢ أول من للأمراء في الدولة العباسية: محمد بن رائق
- ٣ أول ملك في الإسلام: عضد الدولة
- ٤ أول من لقب بالسلطان: محمود سنكشكي
- ٥ أول من سمي أمير المؤمنين: عمر بن الخطاب
- ٦ أول من صنف في أصول الفقه: الإمام الشافعي
- ٧ أول من عمل المنبر للخطب: صلى الله عليه وسلم: تميم الدار
- ٨ أول من لبس السواد في الإسلام: أبو العباس
- ٩ أول من لبس الأزيان في الإسلام: الصاحب بن يوسف
- ١٠ أول من سعى القرآن مصحفاً: أبو بكر الصديق
- ١١ أول خليفة قتل في الإسلام: عمر بن الخطاب
- ١٢ أول من أمر بترجمة كتب الطب وغيرها في الإسلام: خالد بن يزيد
- ١٣ أول من اتخذ صاحب شرط في الإسلام: عثمان بن عفان
- ١٤ أول من صنف في علم البديع: عبد الله بن المقفع
- ١٥ أول من سمي بالنبي محمد عليه الصلاة والسلام: محمد الذي ولد في الحجرة الأولى في الحبشة

حنان شوقي محمود احمد  
ابوظہبی

تدعو المؤسسة العامة للصناعة المقاولين ذوي الخبرة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بأنواعها لتقديم عروضهم لمشروع إنشاء وانجاز مبنى الإدارة ووحدة الحمامات وملحقاتها في مصنع أبوظبي للنانابيب التابع للمؤسسة.

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من  
ادارة التخطيط والتنفيذ بالمؤسسة بمبنى  
غرفة التجارة والصناعة بأبوظبي الطابق  
الخامس عشر مقابل مبلغ (٣٧٥ درهما)  
للاثمائه وخمسة وسبعين درهما غير قابل  
لرد اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٧/  
٨٠ وآخر يوم لتقديم العطاءات الساعة  
ثمانية عشرة من يوم الخميس الموافق ١١/  
١٩٨٨م

المدير العام

القرار في خسارة الآخرين دون حيز.  
وما دامت الوزارة ترى أن هناك منبراً لحظر  
وجود أكثر من طبيب في العيادة الواحدة فلابد من  
إخطار القيادات مسبقاً وعاطفها مهلة مقبولة  
لتعديل أوضاعها وإنهاء خدماتهم ومقود العاملين  
فيها ومنحهم مستحقاتهم كاملة.. وهذا أسهل حق  
من حقوق أصحاب العيادات وكذلك الإطباء  
العاملين فيها.

بالعبادة، ونحن نتفق مع الوزارة على فرض ما نراه مناسباً من قرارات بشأن تنظيم العمل والسيطرة على العيادات والمستشفيات الخاصة، ولكن يصور أمر سريع كهذا الأمر مع تحذير شديد للغاية يترك أصحاب هذه العيادات الذين صرغوا للملايين على عقود الأطباء ورواتبهم وتوفير المساكن المؤقتة لهم. والقرآن بهذا الشكل يتسبب في مشاكل عديدة للعيادات الخاصة، وكان الأمر وزارة الصحة أن تدرس الأمر بصورة أكثر دقة حتى لا يتسبب

عندما طاب علينا بتنظيم العمل في العيادات الخاصة، فإن التنظيم الذي كنا نراه يعشَل في رعاية المسندة في عمل العيادات وعلى كفاءة الأطباء والممرضين فيها وعلى ما يرتكبه بعض عيادات من تجاوزات خطيرة بحق المرضى. وزارة الصحة قامت مشكورة بمعالجة كل ما نتناوله الصحف من نقد وطرَح للأفكار والأراء حول عيادات الخاصة، ومنذ وقت قريب اصدرت تعليمات تعميماً باسم وكيلها يدعو كل عيادة العيادات الخاصة إلى حظر وجود أكثر من طبيب واحد

غواص



تلك هي موسيقى القرآن الكريم ..

تردّت شبهات كثيرة تحمل دعوى باطلّة هي وضع موسيقى للقرآن الكريم بما يعنى إخضاع القرآن الكريم للفنون البشريّة التي صنعتها الإهواء المضلة.

ان للقرآن الكريم موسيقاه الخاصة به التي اخذها اسلافنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه وتقيد بها الاخلاف حتى يومنا هذا، وهي ما نعرفه اليوم باسم تجويد القرآن الذي ارتضته الامة وتلقته بالقبول.

والأولى ما أشارت إليه الآية الكريمة  
فيقول القرآن "ترتلا" فاسترسلوه  
الترتيل التلوة، فسرع في القرآن.  
والثانية: به ما أشار إليه حديث رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ليس منا من  
لم يقرأ بالقرآن. أي من لم يحسن  
صوته بالقرآن. تلك هي موسيقى  
القرآن الكريم ليست إلا اتباعاً لرسول  
الله وليست ابتداءً متخرفاً ولا تجديداً  
هداماً.

صاحبه غير جميل، ثم تجيء بعد الغنة قاعدة الادغام والظواهر والقلب وهمس الحروف ويدها وتطهيرها وترقيتها والماء الطبيعي والماء المتصل والماء المنفصل والماء العارض للسكون.

هذه القواعد التي تتكون منها  
موسيقى القرآن الكريم.. ثم يجيء  
بعد ذلك تلوين الصوت وله صورتان :

هذا القلاع؟

أجبر شروط الفقيهين تعقل عن قيم  
مفسدة وسطور وصفاته، يسرد قصة  
ميامي المطرب الراحل عبد الحليم حافظ  
أحد هذه الخصال يتالى في اعلاته يقول  
انه اول فيلم يوتي الاسواق وان النسخ  
الاصليه غير موجوده الا بعد فقط ...  
في تشاهد اعلانا خريطين عن جيولوج  
في باسم "الصحف الاخيرة" زيولوج  
ميامي نفس المطرب وعند شرائي  
الشرطي الاول بمبلغ ١٥٠ درهما  
فوجد صاحب المثل ان اشاهد بعض  
تشاهد الفيلم للحكم عن نوعيته  
توجهت الى منزل وعند تشاهدتي  
وجدت انني قد اشترت هذا الشريط  
منذ سنتين بمبلغ ٤٠ درهما  
رقصة حياتي الى اليمين حافظه ..  
وجدت الان وزعت ثلاثة اشربة  
بثلاثة اسماء مختلفة لموضوع واحد ..

سؤال ارید طرحه .. لماذا هذا  
لتلاعب بين محال الفيديو؟  
(وافتد)

وفن التجهيز أو موسيقى القرآن  
يقوم أول ما يقوم به كَوْنُ الكلمات  
في القرآن على خفيفة: **الظن:** في اللسان،  
**جيلة:** الرفع في **الاول:** **تؤنس** في  
القرآن كلمة في هذه الصفة: ثم  
يجيء بعد ذلك نظم الكلمات بعضها  
بعض بعض خاصة لقواعد موسمية في  
الفتحة التي هي صوت يخرج من  
الخشوم في جمال ولو كان صوت  
صاحبه غير جميل، ثم نجاء بعد الغنة  
قاعدة الازم والاهل والقلب وهمن  
والعرف ويهدا وتضمينه وترقيتها  
والد الطبيعي والد المتصل والد  
المتفصل والد العارض للسكون.

هذه القواعد التي تتكون منها  
موسيقى القرآن الكريم.. ثم يجيء  
بعد ذلك تلوين الصوت وله صورتان :



# مشوارى مع جمال عبدالناصر

## علاقة جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر بين الصداقة والسياسة

### عبد الناصر فقد السيطرة على الجيش وأبعده عامر عن قيادته.. خوفا من العزل

في مجال الحديث عن حرب يونيو ١٩٦٧ يجب الإشارة إلى الخلافات والصراع الخفي بين جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر. فمما لا شك فيه أن هذه الخلافات أفقدت عبدالناصر السيطرة على الجيش وكانت ضمن أسباب الهزيمة في حرب يونيو ١٩٦٧.

قبل حرب يونيو ١٩٦٧ كان المشير عبدالحكيم عامر نائباً لرئيس الجمهورية وقائداً عاماً للقوات المسلحة كما كان رئيساً للجان الحراسات وتصفية الإقطاع، وكانت المراكز الرئيسية في الدولة تشغل بواسطة أعاونه، وكان عبدالحكيم عامر وأعاونه يسيطرون سيطرة تامة على الجيش مما جعل من المؤسسة العسكرية مركز قوة له شأنه.

وكان عبدالحكيم عامر أقرب الضباط الأحرار إلى قلب جمال عبدالناصر وأوتقهم صداقة به وكانت العلاقة بينهما من المقاتلة الرئيسية من يتابع السياسة المصرية منذ قيام الثورة وحتى عام ١٩٦٧، وكانت هذه العلاقة تبدو صافية طوال تلك السنوات الخمس عشرة ولكن الرجلان صديقين على المستوى الشخصي. ولقد بدأ الاختلاف السياسي - إذا جازت التسمية - بين الرئيس والمشير عقب عدوان ١٩٥٦ نتيجة إدارة الحركة العسكرية، فقد شعر الرئيس وقتها بحاجة الجيش إلى قائد محترف، ولكن المشير الذي كان ولاه الجيش قد انعقد له رفض الفكرة ووجد بالتطوير. وزاء حجم التامر الخارجي والداخلي على مصر في ذلك الوقت - وما بعده - ظل الرئيس حريصاً على ألا تقع البلاد فريسة لصراع على السلطة مع الجيش - وهو دوماً أقوى المؤسسات في أية دولة في العالم الثالث، لأن ذلك كفيل بأن يمتكن منها أعداؤها. ثم عاد الاختلاف إلى السطح مرة أخرى بل وتحول إلى صراع سياسي عام ١٩٦١ بسبب ممارسات مجموعة الضباط الحليفة بالمشير خلال سنوات الخمسة مع سوريا والتي أدت إلى الانفصال الذي قادته ٥ ضباط سوريين يعملون في مكتب المشير في سوريا.

وكان عبدالحكيم عامر أقرب الضباط الأحرار إلى قلب جمال عبدالناصر وأوتقهم صداقة به وكانت العلاقة بينهما من المقاتلة الرئيسية من يتابع السياسة المصرية منذ قيام الثورة وحتى عام ١٩٦٧، وكانت هذه العلاقة تبدو صافية طوال تلك السنوات الخمس عشرة ولكن الرجلان صديقين على المستوى الشخصي. ولقد بدأ الاختلاف السياسي - إذا جازت التسمية - بين الرئيس والمشير عقب عدوان ١٩٥٦ نتيجة إدارة الحركة العسكرية، فقد شعر الرئيس وقتها بحاجة الجيش إلى قائد محترف، ولكن المشير الذي كان ولاه الجيش قد انعقد له رفض الفكرة ووجد بالتطوير. وزاء حجم التامر الخارجي والداخلي على مصر في ذلك الوقت - وما بعده - ظل الرئيس حريصاً على ألا تقع البلاد فريسة لصراع على السلطة مع الجيش - وهو دوماً أقوى المؤسسات في أية دولة في العالم الثالث، لأن ذلك كفيل بأن يمتكن منها أعداؤها. ثم عاد الاختلاف إلى السطح مرة أخرى بل وتحول إلى صراع سياسي عام ١٩٦١ بسبب ممارسات مجموعة الضباط الحليفة بالمشير خلال سنوات الخمسة مع سوريا والتي أدت إلى الانفصال الذي قادته ٥ ضباط سوريين يعملون في مكتب المشير في سوريا.

#### مجلس للرئاسة

وأراد الرئيس في ١٩٦٦ تشكيل مجلس للرئاسة يمثل القيادة السياسية وإن يفصل بينه وبين السلطة التنفيذية منظمة من الوزراء الذين تكون مسؤوليتهم أمام المجلس المذكور وكان من بين أهداف الرئيس من ذلك أن يتولى أمور الجيش قائد محترف وأن يترك أعضائه المجلس أي مناصب تنفيذية يتولونها ولكن المشير الذي قبل الفكرة عاد وتراجع عن قبوله لها ورفض التنازل عن اختصاصاته كقائد عام للقوات المسلحة وذلك بتشجيع وترخيص من قادة المؤسسة العسكرية المحيطة به، وقدم استقالته في ديسمبر ١٩٦٦ التي نيلها بجملة تحمل التحذير القسني بعدم أي طاعتها وتشورها. وتبع ذلك إضمار كيان قادة الجيش في شبه مظاهرة عسكرية يعلنون تمسكهم بعبد الحكيم عامر قائداً عاماً، وكانت تلك من أخطر التطورات التي مرت بها مصر الثورة حين بات واضحاً حجم الصراع للسيطرة على القوات المسلحة التي كانت أداة تأمين الثورة وإداة التغيير الثوري حتى ذلك الوقت.

وعندما أحس جمال عبدالناصر بخطورة الموقف طلب من عبدالحكيم عامر سحب استقالته، وأن يحتفظ بجميع اختصاصاته مما شجع أعوان عبدالحكيم عامر على محاولة التطلع مزيد من السلطة. وخلال العامين التاليين لتلك الأحداث الخفية تمكن عبدالحكيم عامر من تركيز العديد من السلطات في يديه، واكتسب وراء أعين من كبار القادة والضباط المحيطين به من استقلاداً من المشير وسياساته بل وتعدى تفوقه النطاق المباشر للجيش ليتمثل المؤسسات المسؤولة عن الدفاع عن الدولة ومنها المخابرات العامة برئاسة صلاح نصر، وفي العامين اللذين تلتها هذه المرحلة - أي حتى ١٩٦٧ - كان المشير حريصاً على إبعاد الثالث الأعلى للفرات المسلحة - رئيس الجمهورية - عن كل ما يتصل بأمر الجيش، خفية أن يتمكن الرئيس من عزله.

وقد ساعد المشير على توطيد سلطاته الفراغ السياسي الناتج من ضعف الدور السياسي للاتحاد الاشتراكي - التنظيم السياسي - الوحيد في ذلك الوقت. وعلى ذلك النحو كانت خطوط العلاقة بين جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وصداقة عميقة وقديمة على المستوى الشخصي، يشوبها الحرص والتربق السياسي الذي يمكن أن يكون لافلاته آثاره المدمرة.

ولكن في مواقف تتصف بأنها تاريخية فإن الأمر يحتاج إلى قرارات من الصغر ذاتها، لذلك كان أول قرارات عبدالناصر إثر الموقف التاريخي الشعب في ١٩٥٦ يونيو هو تعيين القادة الجدد للجيش وعلى المشير وجعته، فلقد أن للصراع السياسي أن يجسم ليقوم عبدالناصر



عبدالنصر وبعجواره عبدالحكيم عامر في قاعدة جوية صباح ٤ يونيو ١٩٦٧

## عامر وضع خطة للاستيلاء على قيادة الجيش واجباره على التنازل... بعد هزيمة يونيو

بالدكتور الصاوي محمود حبيب فالحلفي بما جرى في تلك الليلة. ولكن عبد الحكيم عامر لم يتوقف عن التحرك السياسي من خلال أعوانه سراً، مما اضطر الرئيس إلى اتخاذ قرار بتعديل أقالته منفرداً في مكان منزله في منتصف سبتمبر ١٩٦٧، وحين دخل عليه رئيس الأركان الفريق عبدالنعم رياض ليخبره بقرار تعيينه قائداً في منزل آخر، سارع المشير بتناول شيء ما وأخذ يلوكه وسط صباح أبائه بأنه قد تناول سمًا. فنقل على الفور إلى مستشفى المادي حيث أجريت له كل الاسعافات اللازمة ولم يفاد المستشفى إلا بعد تقرير أطبائه بسماح حالته بذلك، ولكن بعد ظهر اليوم التالي عاد المشير إلى تناول مادة سامة معبأة في شريط معدني لأقراص الريتالين كان يخفيها في شريط لاصق أسفل البطن.

وحيث أبلغ الرئيس بنيا انتحار المشير في مساء ذات اليوم أمر بإشاد جميع الإجراءات الأمنية بعد أن يتولى مهام التحقيق وزير العدل والنائب العام والاختصاصيين بالمطب الشرعي، وصدر قرار النائب العام بثبوت وفاة المشير متحذراً.

وبنقل جثمان المشير إلى يلته اسطال ليفن هناك دون احتفال رسمي. وفي الوقت الذي تركه عبدالحكيم عامر وقيل سفر جمال عبدالناصر إلى الريا في ديسمبر ١٩٦٦ لحضور مؤتمر القمة العربي أصدر قراراً بتعيين أنور السادات رئيساً لثلاثين الجمهورية.

وفي مجال الحديث عن المواجهة بين الرئيس والمشير، لا يمكن أن تغفل الحديث عن اثنين شمس بدران وصلاح نصر. كان شمس بدران يتولى وزارة الحربية حتى حرب ١٩٦٧، وكنت قد قابلته مرة واحدة حين دعاني لزيارة والده الذي كان يعالج في مستشفى المعادي، ولم يترك لدى انطباعاً إيجابياً لما لاحظته من أنه كان



## منذ ١٩٥٦ شعر عبدالناصر بحاجة الجيش المصري إلى قائد محترف

فورا لزيارة صلاح نصر في مكتبه حيث أصيب بازمة قلبية. فذهبت في الحال فوجدته راقدًا في حجرة نوم صغيرة مجاورة لمكتبه في جناح رئيس المخابرات العامة واكتشف عليه وجدة أن مصاب بجلطة في الشريان الساجي للقلب، مصحوبة باضطراب في ضربات القلب، وقد جاءت هذه الأزمة كما ذكر في نتيجة الانفعال الشديد طوال اليوم السابق أثر قراءته ذلك الحديث الذي أدلى به داين. وقمت بعلاجه أنا والدكتور رفاعي كامل حتى أمكن السيطرة على الأزمة في المساء. وبعد أن خرجت من عنده منصرفاً عاد لاستدعائي وقال لي: «أنا عايز أشوف جمال عبدالناصر لاني عايز أنصحه».

وتوقفت عند كلماته لحظة، وفكرت فيها طويلاً، فهل يكون طلب رؤية مدير المخابرات العامة لرئيس الجمهورية عن طريقه! المفروض أن مدير المخابرات لديه القدرة على الاتصال المباشر بالرئيس وبينهما أكثر من خط تليفوني لذلك، فهل كان جمال عبدالناصر يتولى رؤيته في هذه الفترة لسبب محدد أو نتيجة انتشال التام بتصفية نفوذ مجموعة المشير عامر كخطوة في سبيل إعادة البناء العسكري، أم ترى كان هناك ما يقبل صلاح نصر على نفسه ومركزه وجعله يطلب مني أن أنقل للرئيس رغبته في رؤيته لترديد صلاح نصر في المبادرة بالاتصال به مباشرة؟

ولم أفل شيئاً أراه هذا الطلب فقد كان السيد محمد أحمد السكرتير الخاص للرئيس قد اتصل برس تليفونيا في المخابرات العامة ليستفسر عن حالة صلاح نصر خلال علاجه من أزمته القلبية، وأخبرني أن الرئيس سينوره في الصباح. وبالفعل حضر جمال عبدالناصر في اليوم التالي لزيارة صلاح نصر.

ظل ترددي على صلاح نصر إلى أن تمتص صحته وظلته من بعد ذلك الراحة والإبتعاد عن العمل لمدة شهرين. وفي أواخر شهر أغسطس - وبعد سقوط مجموعة الضباط الحليفة لجمال عبدالناصر من أقرالهم ومن مصادر أخرى أن صلاح نصر كان مشاركاً في المؤامرة التي كان يدبرها المشير ضد نفسه - فقد تحددت إقامة صلاح نصر.

وبعد حرب يونيو كنت أشرد على المخابرات العامة للكشف على صلاح نصر. ولما لاحظت عليه عدم التنازل بعد الهزيمة واشتمت من أحوالته أنه يحاول إلقاء اللوم على الرئيس جمال عبدالناصر وإيجاد الأعذار للمشير ورجاله ثم قال: «مشي قايده من الرئيس ولازم تتصل بالأمريكان».

لم أعجب أن يحاول صلاح نصر التاء مسؤولية الهزيمة على جمال عبدالناصر فقد كان من اتباع المشير عبدالحكيم عامر، ولكن ما أدهشني حقيقة هو أن يفكر مدير المخابرات العامة في الاتصال بالأمريكان بعد أن ألحق بنا إسرائيل هذه الهزيمة وهو يعلم أن الاتصال بهم من هذه الظروف التي كانت قدرة مصر العسكرية فيها صفراً وتوقع إسرائيل العسكري كاسداً لا يعني إلا الاستسلام.

وفي أحد الأيام وجدت صلاح نصر في حالة شوتر عصبي شديد واختفت الانشغامة التي كثيراً ما كانت تبدو على وجهه وعرفت أن سبب ذلك كان حديثاً صحفياً قراء لمشي داين، وحين سئل الأخير في الحديث: لماذا لم تدخل القاهرة بعد هزيمة يونيو؟ أجاب بقحة وغطرسة: «كانت القاهرة تفتح في ذراعيها ولكني لم أدخلها حتى لا أضطر إلى أطعام ثلاثين مليون خنزيرة».

وفي صباح اليوم التالي وكنت في مستشفى القصر العيني ومنه سيارة من المخابرات العامة وطلبوا مني الحضور

وصل هذا التقرير إلى جمال عبدالناصر الذي وافق على ما جاء فيه، وتقرر نقل صلاح نصر إلى مستشفى المعادي ولكنه رفض وقال في أنه يشي على حياته في حالة دخوله مستشفى المعادي، وطلب تحويله إلى مستشفى قصر العيني رغم علمه بأن الأتاة هناك غير مريحة مناجيب لطيف. ونقل إلى مستشفى القصر العيني وكنت أتدع عليه طول مدة إقامته. وقد وجدت بعد ذلك أن كثرت عليه الأمراض وأخذت صحته في التدهور وتم الإفراج عنه لسوء حالته الصحية وتل يعاني من المرض إلى أن انتقل إلى مصر. الله وأسند الستار على حياة صلاح نصر.

(ينبع)

شخص بدران



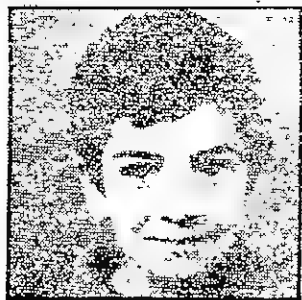




## ● الفائزون في مسابقة هواة التلوين.



● أيفان بن مسعود



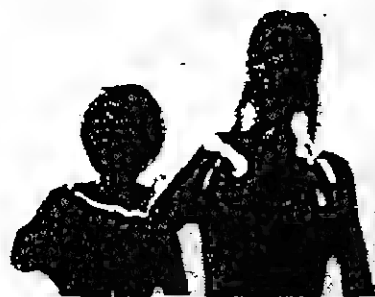
● عبده باسم عبده



● اسلام متعب عامر

## دعاء الصباح

● اللهم أنت الشافي وأنت المعافي، فامنحنا من لدنك العفو والعافية يا أرحم الراحمين.



## أولاد وبنات

قرآن كريم

علماء العرب

## الشريف الإدريسي

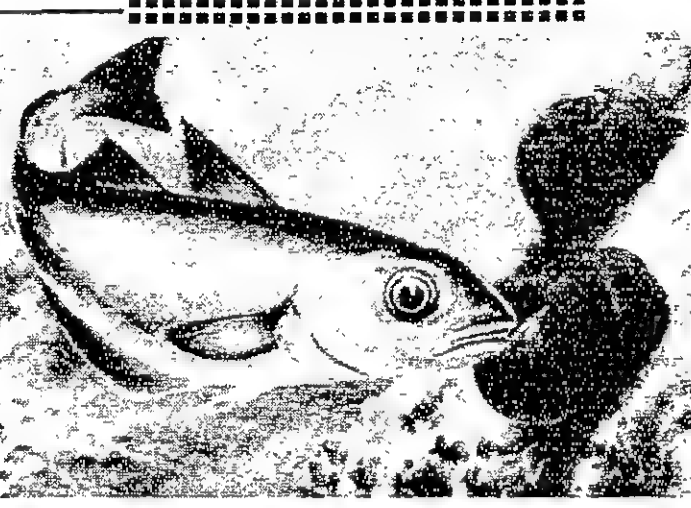
أشهر علماء الجغرافيا العرب

● العالم العربي الشريف الإدريسي يعود إليه الفضل في الكشف عن الرحلة التي قام بها بعض الفتيان العرب، في محاولة لاختراق المحيط الأطلسي، والذي كان يطلق عليه في ذلك الزمان اسم (بحر الظلمات). جرى هذا قبل الرحلة التي قام بها كريستوف كولومبس لاكتشاف القارة

الأمريكية بسنوات طويلة. ويطلق الإدريسي على هذه الرحلة اسم «رحلة المغربين»، وقد جاء ذكر الرحلة في كتابه نزهة المشتاق، كما يلي: «ومن مدينة لشبونة كان خروج المغربين في ركوب بحر الظلمات، ليبرفوا ما فيه، وإلى أين انتهوا، كما تقدم ذكرهم، ولهم بمدينة لشبونة بموضع من قرب الحمة درب منسوب إليهم، يعرف يدرب المغربين إلى آخر الأبد. وذلك أنه اجتمع ثمانية رجال، وكلهم أبناء عم، فانشأوا مركبا حملا، وأدخلوا فيه من الماء والزاد ما يكفيهم، ثم دخلوا البحر في أول طاريس الريح الشرقية، فجروا بها نحوًا من ١١ يوما، فوصلوا إلى بحر غليظ الموج، كدر السواوح، كثير القروش، قليل الضوء، فابتنوا بالتلف.

«فردوا قلاعهم في اليد الأخرى، وجروا في البحر ناحية الجنوب ١٢ يوما، فخرجوا إلى جزيرة الغنم، وفيها من الغنم مالا يأخذ عد ولا حصر، وهي سارحة لا راعي لها، ولا ناظر إليها، فقصدها الجزيرة ونزلوا بها، فوجدوا عين ماء جارية، وعليها شجرة تين بري، فأخذوا من تلك الغنم فذبحوها، فوجدوا لحومها مرة لا يقدر أحد على أكلها، فأخذوا من جلودها.

«ساروا مع الجنوب ١٢ يوما إلى أن لاحت لهم جزيرة، فنظروا فيها عمارة وحرث، فقصدها إليها ليروا ما فيها، فما كان غير بعيد حتى أحيط بهم في زوارق هناك، فأخذوا وحملوا في مركبهم إلى مدينة على ضفة البحر، فأنزلوا بها في دار، فرأوا رجلا شقرا زعرا، شعورهم سبطية، وهم طوال القدود، ولبنانهم جمال عجيب، فاعتقلوا في بيت ثلاثة أيام، ثم دخل عليهم في اليوم الرابع رجل يتكلم باللسان العربي، فسالهم عن حالهم، وفيما



## زهرة البحر الجميلة (٢)

شقائق النعمان

● ليس لشقائق النعمان مخ أو حواس لكن تحت الجلد توجد شبكة من الخويطات الحساسة للضوء وبعض المواد الكيميائية وبعض الأشياء الأخرى وترى في الصورة اثنين من شقائق النعمان وهضمها وبعد أن يسترد شكله هاجمتها إحدى سمكات قشر البياض فتقوقعا للدخل.

## الفيل

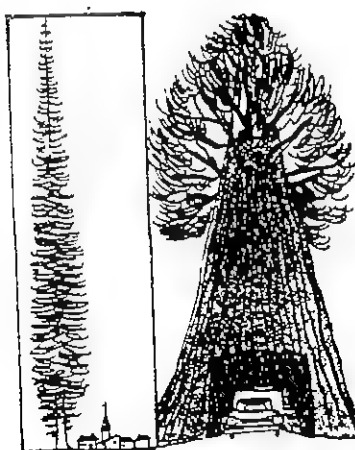
المكتشف



● في أوقات الجفاف، يتوجه الفيل بغريزته إلى المكان الذي اعتاد الشرب منه، ويبدأ في استخدام خرطوميه للبحث عن الماء، فيستخدمه في البداية كأنه عصا للحفر، ثم كأنه مضخة، وبهذا يرقى بالماء.

## شجرة

السكوية العملاقة



ما من شك في أن أشجار «السكوية» هي أطول الأشجار واضخمها على الإطلاق، وهي تعمر أجيالا، وتثير إعجاب السياح الذين يجتذبهم الغابات الأمريكية. موطن أشجار السكوية الأولى ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي أشجار مخروطية الشكل تشبه أشجار الأرز أو الصنوبر، ولكنها عملاقة المقاييس. بعض هذه الأشجار التي تثير إعجابنا اليوم، يزيد عمره على الألفي سنة. يبلغ طولها العادي ١٠٠ متر، ويبلغ ارتفاع بعضها نصف ارتفاع «برج إيفل».

## المن.. والعسل.. والسكر

● في أيام الإغريق والرومان كان يتم تخليق الطعام بواسطة «العسل» و «المن» والعسل كما تعرفون يستخرج من النحل.. أما «المن» كما ورد في الكتب التي أنزلها الله سبحانه وتعالى على أنبيائه ورسله.. فهو مادة زراعية حلوة مذاق تستخرج من لحاء «الطيق» الخارجية، لبعض النباتات الموجودة في المناطق الحارة.

● ومع مرور الزمن تعلم الإنسان زراعة قصب السكر في فارس، وعندما مر الاسكندر الأكبر بهذه البلاد.. قام بنقل قصب السكر معه إلى بلاد الإغريق وروما.

● ولكن السكر بقي نوعا من الرفاهية التي لا يقدر عليها كان الناس.

## رسول الله صلى الله عليه وسلم

● عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ألا أخبركم بمن يحرم على النار - أو يمن تحريم عليه النار؟ - تحرم على كل قريب من لين سهل».

● عن أبي هريرة رضي الله عنه: أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من عاد مريضا أو زار أخا في الله ناداه مناد أن طيب وطاب مشاك وتبوات في الجنة منزلا».

● عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن من أكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا والطغمة بأمله».

## هل تعلم؟

● أن نشاط الغدة النخامية الموجودة في الرأس إذا كان قليلا فإنه يؤدي إلى قصر القامة؟

● والنشاط الطبيعي لهذه الغدة يؤدي إلى نمو عادي؟

● أما ازدياد نشاط هذه الغدة النخامية عن معدل الطبيعي فإنه يؤدي إلى نمو القامة بشكل سريع وزائد.

● صفحة أولاد وبنات ماما ليل.

## دليل الاستثمار

لدولة الإمارات العربية المتحدة



مجلد قيم يتضمن معلومات شاملة عن: المؤسسات الاقتصادية والتجارية وتطوير المسيرة الاقتصادية في الدولة

٩٠٠ صفحة

دليل الاستثمار

تمويل صناعة بترول بتوكيمياويات سياحة

صدر عن دار التعاون الاقتصادي

هاتف: ٥٤٣٦٢٩ / ٣٧٥٦٨٧

ص.ب: ٧٠٨٢ الشارقة تلکس: ٦٨٤٨٠ بابلون أكي إم

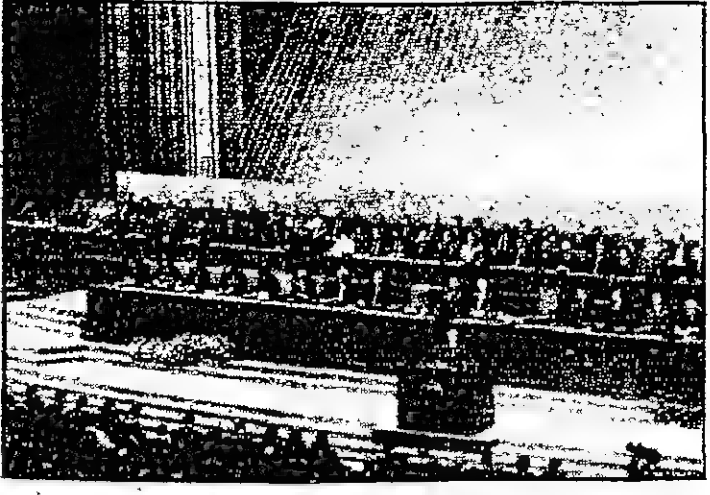
مؤسسة العين للإعلان والتوزيع والنشر هاتف: ٣٣٠١١٥ أبوظبي ٦٥٦٦٧ العين مؤسسة المنار للتوزيع - هاتف: ٢٣٦٦٨٣ / ٢٣٧٧٩٩ دج



# ما الذي تمخض عنه مؤتمر عقد بعد ٤٧ عاما من توقفه ؟

## جورباتشوف يبني جسر العبور لاعادة البناء والديمقراطية

### المؤتمر يضيء صفة الشرعية على سياسة بريستوركا والجلالينوسست ويمنحها قوة التحرك واحداث التغيير



● منظر عام للجلسة الافتتاحية للمؤتمر

ورئيس لجنة الرقابة الحزبية - ٧٥  
عاماء وجريميكي وعضو المكتب  
السياسي ورئيس الدولة ٨٠ عاماء  
واربوتوف وعضو اللجنة المركزية  
مستشار جورباتشوف للشؤون  
الامريكية ومدير معهد امريكا وكندا -  
٦٦ عاماء واقتاناسيف وعضو اللجنة

والزعيم السوفييتي جبره الاعلام الغربي من بلاده  
ويكشف عن سياسة انه لا احد يصارح بسياساته

منذ البداية كان واضحا ان الهدف من الدعوة الى عقد المؤتمر التاسع عشر  
للحزب الشيوعي السوفييتي هو اعطاء صفة شرعية لسياسة بريستوركا،  
يوقع عليها اعضاء المكتب السياسي واللجنة المركزية بالاجماع وامام الشعب  
السوفييتي.

وكان الامين العام للحزب الشيوعي  
السوفييتي ميخائيل جورباتشوف  
حازقا وصبوراً عندما ظل طيلة  
السنوات الثلاث الماضية يجند كامل  
السياسة الاعلامية في البلاد للدعاية  
بألا كل لسياساته الاصلاحية الجديدة  
حتى اذا ما تالت اعجاب وتأييد  
الجمهور العريض، راح يسعى الى  
الحصول على استناد حزبي، وذلك فليس  
افضل من الدعوة الى عقد المؤتمر  
التاسع عشر الذي وثق هذه السياسة  
ومنها قوة الفعل.

وتطابق في مهب الرياح ماضل يريده  
الاعلام الغربي حول وجود جبهة  
متصارعة داخل المكتب السياسي  
واللجنة المركزية بين مؤيدي سياسة  
البريستوركا ومعارضين لها،  
ويصل بالاعلام الغربي ان يضع اسم  
ليجاتشوف عضو المكتب السياسي على  
رأس قائمة المحافظين، ولواء هذه  
الفكرة في مهبها فان جورباتشوف

ونفى ليجاتشوف عن نفسه - بدون  
اتهام من احد - صفة المعارض  
لسياسة بريستوركا واعلن انه  
لا توجد خلافات تذكر داخل المكتب  
السياسي.

اما يلتسن الذي سبق وان سرق  
اخباره الاعلام العالي ونسجت حوله  
الحكايات الطولية منذ وقف امام  
الاجتماع الكامل للجنة المركزية في  
توفمبر من العام الماضي والقي  
انتقاداته التي ادت الى اعجاب  
كمرشح في المكتب السياسي، فقد وقف  
يطلب من المندوبين رد اعترابه. ومع  
انه دافع بجرأة عن اراءه ونال اعجاب  
المندوبين الذي استقبلوه بعاصفة من  
التصفيق الا ان جورباتشوف الذي  
كان على دراية مسبقا بمكانة المندوبين  
وارائهم اختار في الوقت المناسب اولئك  
الذين بمقدورهم ان يردوا الى يلتسن

الصاع صاعين، فراحوا يتهمونه  
بنفس الاتهامات التي سبق وان  
وجهت اليه في الاجتماع الكامل.  
وصفوه بالتعنت وبالذي يحاول دق  
اسفين بين اعضاء المكتب السياسي.  
ولكن كل الذين سمعوا كلمة يلتسن  
اعتبروها انصاف كلمة القيت في المؤتمر  
اما اولئك الذين انتقدوا انتقدوه فما  
كانوا امام الناس سوى ابواق تطلعت  
بالسنة الآخرين، وبالتحديد بلسان  
الامين العام نفسه.

وحتى ذلك الاقتراح الذي ورد من  
احد المندوبين بحالة بعض العناصر  
القادية المسنة الى العاش كان يبدو  
انه اقتراح من جورباتشوف اذ ان  
جورباتشوف قاطع المتحدث متسائلا:  
هل لك ان تسمى لي من تقصدهم،  
فاجابه المندوب: انني اقصد  
سالموتسوف وعضو المكتب السياسي

### عقب الامم

#### عبد الوهاب الخشان

#### موسكو

بمنا. وتنفذها منها اعطاء  
صلاحيات مفردة لجلسات السوفييت  
ومنه القدرة على اتخاذ القرار دون  
العودة الى الجهات الحزبية العليا  
واتخاذ التدابير المتعلقة باجراء  
اصلاح نظام البلاد السياسي،  
والسعي من اجل المزيد من الليبرالية  
في حياة الحزب في العام الحالي،  
والقيام قبل نهاية العام الحالي باعادة  
تنظيم الجهاز الحزبي والدعوة الى  
اعادة بناء الهيئات السوفييتية  
والاضافات والتغيرات الضرورية على

دستور الاتحاد السوفييتي وكذلك  
تنظيم الانتخابات وعقد مؤتمر نواب  
الشعب في أبريل لتشكيل الهيئات  
الجديدة سلطة الدولة، لجراء  
انتخابات المجالس في الجمهوريات  
والنطاق وتشكيل الهيئات السوفييتية  
القادية في الجمهوريات والمقاطعات  
ومع ان المؤتمر لم يحدد للدولة  
سياسيتها الا ان جورباتشوف غندما  
القي تقريره عشية الافتتاح قد اعطى  
تصورا للعالم بان بريستوركا لا بد  
ان تشمل سياسة الاتحاد السوفييتي  
الدولية في مثل شمولها لسياسة  
الداخلية. حيث انتقدت السياسة  
السابقة التي اتهمها بارتكاب الكثير  
من المواقف الخاطئة حيث كانت تتخذ  
القرارات الخطيرة على مستوى ضيق  
وبشكل قصري ويبدو ان الزعيم

السوفييتي كان يشير هنا الى مسألة  
التدخل السوفييتي في افغانستان  
وحدد توجهات هذه السياسة في نقاط  
محددة منها الاسقاط التدريجي  
للزعة العسكرية عن العلاقات الدولية  
واشاعة الروح الانسانية فيها وضمان  
امن الدول والنهوض بدور هيئة الامم  
المتحدة وفاعليتها واستمرار النمو في  
الملاقات العملية والتقنية بشكل أكثر  
حضارية في مجال الاقتصاد والطاقة  
والغذاء والطب والصالح البشرية.  
كل ذلك بالإضافة لتسخير التخطا  
الطوعي المتعدد الاشكال بين الدول  
والشعوب لاغتنائها للتبادل ماديا  
وروحيا ولتعزيز بنية السلام العالمي.  
وعقد جورباتشوف باستمرار البحث  
عن شيل تقضى الى السلام الوطيد  
والتعاون الدولي، وان تبقى في  
الصدارة بالنسبة للاتحاد السوفييتي  
علاقته مع البلدان الاشتراكية. كذلك  
وعد بتطبيق نهج تعميق علاقات  
الاتحاد السوفييتي مع الدول النامية  
ودول عدم الانحياز. ان كثرية من الشعب  
المؤتمر الحزبي التاسع عشر للشعب  
السوفييتي هي الاقتراح الديمقراطي  
مؤسس الدولة السوفييتية وحتى اليوم  
ان جرى اجتماع حزبي او غير حزبي  
تحدث فيه المندوبين يمثل هذه  
الصرخة والعلنية. ويمكن القول بلا  
تردد ان المؤتمر الاخير كان بمثابة  
الدروس الاولى في تعلم الديمقراطية  
والجلالينوسست في الاتحاد السوفييتي.

### الذين اجتازوا امتحان الثانوية العامة بنجاح

سواء كنتم قد ختمتم في امتحان التوفل ام لا..  
سواء كنتم لتفهم اللغة الانجليزية قوية او متوسطة او ضعيفة..  
ولضمان مستقبل افضل فليس هذا ان افضل من:  
الدراسة الجامعية او دراسة اللغة الانجليزية في امريكا..

كلالة هاشمية او المعهد العلمي الخاص  
مستوى تعليمي عال: تمحرون على المعلومات والاشارة للدراسة.

بالدعية العلمية والدراسات فاننا لن نسلك اياهم انما نأخذنا باعداد  
دروس تقوية لكم في جميع المواد والتعاود المشترك  
وبذلك يمكننا تأييد قبولكم في امريكا..

للمزيد من المعلومات الاتصال / د / ٦٦٩٥٥٤

## إعلانات موبلة

البريد: ٤٦٣٣٥٠ العين: ٦٤٤٦٠  
مكتبة حرم بنت: ٢٢١٦٢٠  
دعوى: ٢٢٧٥٥٠  
للمطبعة: ٢٢١٦٢٠

### مدرسة الخليج

لتعليم السيارات  
بالأدلة وسيارات جديدة  
٣٥ درهما للساعة  
٣٣٧١٤٩ / ب / العربي

### مع - اللغات الحديث

MODERN LANGUAGE INSTITUTE

- انجليزية - فرنسية
- تعليم اللغة الانجليزية في بريطانيا
- لغة انجليزية للصف الثالث الثانوي / بنين - بنات
- خدمات جامعية • طباعة ميكروكافية

البريد: شارع راس الخيمة - طابق ٢ - ٦٤٤٨٠ - ٥٩٩٩٤

### احذية داليا

ساعة  
أحذية خاصة

خداو حياي بيأته ٥٠ درهما  
خداو نساي بيأته ٢٨ درهما  
بابونج بيأته ١٨ درهما

البريد: شارع راس الخيمة - طابق ٢ - ٦٤٤٨٠ - ٥٩٩٩٤

### انكو

#### لدينا السيارات التالية

#### المصدومة للبيع:

- ١ - مازدا ٩٢٩ ليتمد صالون ١٩٨٥
- ٢ - ميتسوبيشي فان ١٩٨٧
- ٣ - مازدا بيك اب ٢٦٠٠ ت ١٩٨٦
- ٤ - بي ام دبليو ٥٢٥ اي ١٩٨٨
- ٥ - جكور ديمر صالون ١٩٨٧

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال د. (وفاء ديب تلفون  
٢٣٨٠٠ بين الساعة ٨ - ١ صباحا و ٢ - ٦ مساء.  
الاولى في الامارات العربية المتحدة في مجال  
وساطة التأمين واعادة التأمين.

### للبيع

#### حفارات ومعدات

فيلنج ٣٠٠٠ HD -  
سيدستار SS40 وضخات طين ١٢٨٧  
بحالة ممتازة وبأسعار مغرية  
الخطوات / هاتف: ٥٢٥٤٦٩ - ٥٢٥٤٧٤ - ٥٢٥٤٨٠

### مناشدة

فقد من سيارتي بشارع خليفة صباحا في يوم الخميس الماضي،  
كمبيوتر جيب شخصي ماركة (PSION ORGANIZER 11)  
بلون رمادي في حجم صندوق السجائر او اكبر قليلا، انقصد من  
يجهده ان يبيلر بالاتصال.

هاتف رقم ٧٧٥٢٨٨ ص ب ٤٥٤٣ ابوظبي

وله جائزة تعادل ثمنه.

### مطلوب سكرتيرة

جيدة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة وطباعة  
بدوام كامل ، والراتب حسب الكفاءة .  
مرسل طلبات الى ص ب ٣٢٢٠ / ابوظبي

### أقشمة

#### ليبرتي

احسن قطن في العالم ليبرتي وارد لندن صحن - بارد واثيق  
قطن ١٠٠٪ متوفر لدى ابوظبي: اقشمة خوشبند  
تتألف ٢١٥١٧٣ - ٣٣٦٩٨ العين: الحميدى هلف ٦٢٢٤٢١  
اذا رغبت في حضورنا اليك في منزلك لمشاهدة المجموعة  
الاتصال ٧٧٠٨٥٠ ابوظبي

### مطوب

#### مهندس مدني

فيرة لأتمك من ضمن سنوات بدولة الامارات العربية  
المتحدة ويفضل من يحمل رخصة قيادة ( دولة الامارات )  
للمزيد ٣٣٠٩٢٠ / ابوظبي / السيد السيد العام

### موظفة

سرايا دوليلس والتعاود  
للعمل كسولة في أحد المراكز  
الراقية في مجال الضيافة  
والأدوية - الاتصال  
للمزيد ٦٦٣٠٨٧ / ابوظبي

### مطلوب وكلاء محليون

خدمات طبية  
مواد طبية استهلاكية  
قرطاسية

هل لديك اهتمام تجاري بالقرطاسية؟  
كرتات الافراج والفزيت وكروت المعابدة او بمجال الخدمات  
والتحاليل الطبية الهرمونية.

فقط عليك الاتصال بالسيد عماد الخضراء  
دبي فندق انتركونتيننتال يومي السبت والاحد ٩ ، ١٠ / ٨٧ / ٢٢٧٧١٦

او بالكتابة الى:  
مؤسسة فتحى الخضراء  
- الكويت السالفة ص ب ٨٦١٨ ومن بريد: ٢٢٠٥٧ فاكس: ٢٥٤٧١٦٤  
ت: ٢٢٦١٢٩٠ / ١٠ - ٢٢٥٨٣٥ - ٢٢٥٩٢٧٧ منزل ٤٠٤٠ ٥٧٣٥٤٠

### محكمة ابوظبي المدنية

#### اعلان للمستأنف ضده بتاريخ سماع

#### الاستئناف

ق.م ١ م استئناف ١٩٨٧/٣٦٣  
اعادة نظر

استئناف حكم اوامر محكمة ابوظبي المدنية الصادر بتاريخ  
١٩٨٧/١٠٧٧ الى ناصي سالم عامر ليكن معلومات لديك ان  
الاستئناف في الدعوة اعلاه ستمسعه المحكمة في الساعة  
التاسعة من يوم ٢٧ من شهر صفر سنة ١٤٠٩ هـ الموافق يوم ٤  
من شهر أكتوبر سنة ١٩٨٨.

فاذا لم تحضر بشخصك او بواسطة وكيلك المعتمد فان  
الاستئناف سيسمع ويفصل فيه في غيبك صدر بتوقيعي في اليوم  
١٩ من شهر ذي القعدة سنة ١٤٠٨ الموافق ١٤ من شهر يوليو  
سنة ١٩٨٨م.

رئيس محكمة الاستئناف

### رامادا الظفرة

RAMADA DHAFRA  
جبل الظفرة - ابوظبي

يعلم فندق رامادا الظفرة جبل الظفرة بان المذكورين اذناهم غفرا في  
اجازة عادية ولم يعودا حتى تاريخه. علما بانهما تحت كفعة شركة  
ابوظبي الوطنية للنفط، وعليه فلنا نذكر انه جنة من استخدامهما  
لديهما. وعلى المذكورين مراجعة الفندق لاتمام اجراءات تسفيرهما خارج  
الدولة.

مقدمه فراق ارجا حندي  
جوان ٢٣٨٢٣٠ م

توان محبي الدين سلامت ميرلنكر  
جوان ٣٣٣٣٣٣ م

### مؤسسة فتحى الخضراء

الكويت السالفة ص ب ٨٦١٨ ومن بريد: ٢٢٠٥٧ فاكس: ٢٥٤٧١٦٤  
ت: ٢٢٦١٢٩٠ / ١٠ - ٢٢٥٨٣٥ - ٢٢٥٩٢٧٧ منزل ٤٠٤٠ ٥٧٣٥٤٠

### مطلوب بائعون

زود خبره في المجال المذكور  
في دولة الامارات العربية المتحدة / ابوظبي

و سترط وجود رخصة قيادة لسيارة المفعول  
صادرة من دولة الامارات  
و خبره لا تقل عن ٥ سنوات في مجال  
المواد الغذائية

ترسل الطلبات مرفقة مع صورة ذاتية وصورة شخصية  
الى ص ب ٢٩٦٥ / دبي

### دائرة بلدية العين

#### اعلان الغاء رخصة تجارية

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد المتعز سيف احمد  
العقاري الجنسية امارات وشريكه زهير احمد زعور الجنسية لبناني  
لدريهما رخصة تجارية: معرض زعور للملابس الجاهزة صلالة من  
دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٧/٢٧ تحت رقم ٢١١٥١ وبيسجل  
تجاري رقم: ١٢٤٦ والواقع شارع التخطيط بناية هلال محمد الكوئي  
يرغبان في الغاء الرخصة التجارية.

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال  
اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن  
حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

وشكرا

رئيس لجنة التراخيص التجارية

### رامادا الظفرة

RAMADA DHAFRA  
جبل الظفرة - ابوظبي

يعلم فندق رامادا الظفرة جبل الظفرة بان المذكورين اذناهم غفرا في  
اجازة عادية ولم يعودا حتى تاريخه. علما بانهما تحت كفعة شركة  
ابوظبي الوطنية للنفط، وعليه فلنا نذكر انه جنة من استخدامهما  
لديهما. وعلى المذكورين مراجعة الفندق لاتمام اجراءات تسفيرهما خارج  
الدولة.

مقدمه فراق ارجا حندي  
جوان ٢٣٨٢٣٠ م

توان محبي الدين سلامت ميرلنكر  
جوان ٣٣٣٣٣٣ م

حبيب علي ميرزا حندي جوان ٨٣٨٠١٧ م

### امارة ابوظبي - دائرة التنفيذ

#### اخطار دفع في القضية التنفيذية

رقم ٨٧ / ١٤٦٣

الى المحكوم عليه سالم سعيد ابو عدل وعنوان بالنشر.  
حيث انه بتاريخ ١٧ / ١٠ / ٨٧ قد صدر الحكم المرفق صورة  
عنه ضدك لصالح المدعي دائرة بلدية ابوظبي في القضية المدنية  
رقم ٨٥ / ١٧٦٦. وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب  
لتنفيذ الحكم المذكور، ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم  
المطلوب تنفيذه كالآتي:

- ١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٢٢٤٦٦ / ٨٠ درهما.
- ٢ - رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما.
- ٣ - المجموع ٢٢٤٨٦ / ٨٠ درهما.

فيوجب هذا انت مكلف بالحضور امام هذه المحكمة للجلسة  
المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٨/١ لتنفيذ  
ما جاء اعلاه. وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستخذ بحقك  
الاجراءات القانونية المنسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم  
التنفيذ البالغة ١٩٩٥ درهما التي ستترتب عليك.

تحريرا في ٢٦ / ٦ / ١٩٨٨م.

قاضي التنفيذ  
عميس الجابر

### مطلوب بائعون

زود خبره في المجال المذكور  
في دولة الامارات العربية المتحدة / ابوظبي

و سترط وجود رخصة قيادة لسيارة المفعول  
صادرة من دولة الامارات  
و خبره لا تقل عن ٥ سنوات في مجال  
المواد الغذائية

ترسل الطلبات مرفقة مع صورة ذاتية وصورة شخصية  
الى ص ب ٢٩٦٥ / دبي

### امارة ابوظبي - دائرة التنفيذ

#### اخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ٨٨ / ٤١٧

الى المحكوم عليه مؤسسة المزروع للتجارة والمطويات. حيث انه  
بتاريخ ١٩٨٨/٧/١١ الموافق ٢٧ شوال ١٤٠٨ قد صدر الحكم المرفق صورة  
عنه ضدك لصالح المدعي مؤسسة بن حم للتجارة والاستيراد في القضية  
المدنية رقم ٨٨ / ٤١٧. وبما ان المحكوم له المذكور قد تقدم بطلب لتنفيذ الحكم  
المذكور، ودفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالآتي:

- ١ - المبلغ المطلوب تحصيله ٣٠١٤٩ درهما.
- ٢ - رسم التصريح بالتنفيذ ٢٠ درهما.
- ٣ - المجموع ٣٠١٦٩ درهما.

فيوجب هذا انت مكلف بالحضور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في  
الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/١٢ لتنفيذ ما جاء اعلاه وفي حالة  
تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستخذ بحقك الاجراءات القانونية المنسبة  
لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ البالغة ١٤٨٨ درهما التي  
ستترتب عليك. تحريرا في ١٩٨٨/٧/٢٣

جمعة الديب















# فضائح البنتاجون تشعل انتخابات الرئاسة الأمريكية

## انتخابات نوفمبر القادم ستكون انتخابات رجال الفضائح في سياسة الولايات المتحدة



جون ليهمان

تحتج الولايات المتحدة هذه الأيام نكتات... الأولى على الصعيد الاقتصادي، المتمثل في الجفاف وتأثيراته على الزراعة الأمريكية... أما النكبة الأخرى وهي الاضرار بالنسبة لهم فهي السيول التي لا تتوقف من الفضائح التي تكشف بشكل شبه يومي على صعيد تسرب المعلومات والوثائق السرية من البنتاجون «وزارة الدفاع» ومبناها الضخم خماسي الأضلاع، الذي بدأت تظهر هشاشة أساساته الإنسانية والوظيفية... بالإضافة إلى الفضائح الأخرى الكثيرة التي لا حصر لها في مختلف أوجه الحياة على الصعيد الخارجي والأمني أساساً.

مسئول كبير في المخابرات المركزية تثبت علاقته بقضية تهريب الأسلحة إلى إيران ونقل ثمن مبيعاتها إلى الكونغرس... ثلاثة من حراس البيت الأبيض يوقفون عن العمل، واثنان من موظفي مجلس الأمن القومي يوقفان عن العمل أيضاً لاستخدامهم الكوكاكينوغ.

## ٣٠ من الصامتين في وزارة الدفاع و ١٠٠ مقال ينتجون أسلحة متورطون في الفضائح

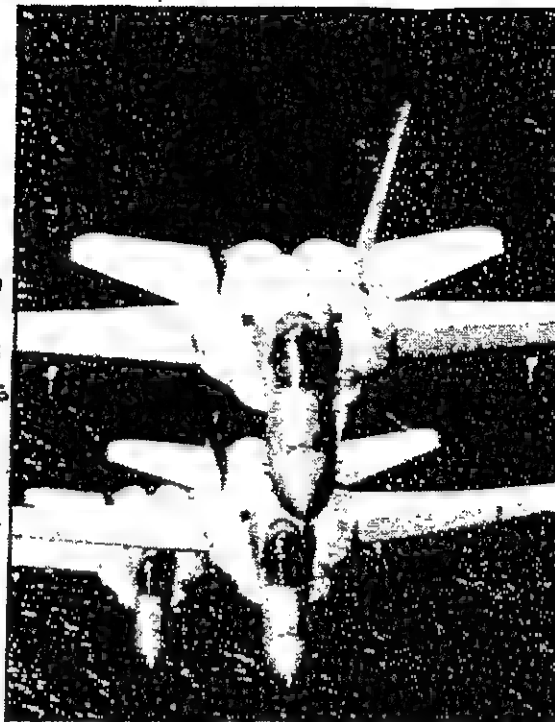
الجوى - من بين أعمال اختراعات IFP

وسارات الامور بشكل حسن لفترة... قال مصدر كانت له علاقة أن لاكثر زود هزاتين، من خلال بركين، معلومات مضطربة تسويق، غير ذات فائدة في احتياجات البحرية إلى معدات IFP حيث كانت معظم المعلومات إما داخلية أو تم تسريبها من قبل، ويفترض أن تعمم... (وقد انكرت هزاتين حصولها على أية معلومات داخلية). وقالت المصادر «لثلاثين» أن بركين لم يزعم يسأل لاكثر من أين يحصل على المعلومات، وبالطبع لم يكن يريد أن يعرف... واعترف لاكثر بأنه كان يحصل على المعلومات من بيرلين، ولكن أضاف أنه لم يتجاوز أي قانون. وهذا ما يحاول مكتب التحريات الفيدرالي أن يتحرى عنه... منذ اسبوعين أو أكثر قليلاً ظهر عملاء

### مشروع الـ

إف - ١٨ احد

ضحايا الفضيحة.



## ماذا بعد تجميد عقود تبلغ قيمتها مليار دولار ؟

التألم: وأن الفضيحة الفت بظلالها ليس فقط على بعض المشتبه بهم في الفساد، ولكن على نظام كامل، يبدو أنه فصل للحداد... فقد أصبح من ضمن الممارسات العامة لكبار الرجال العسكريين في التقاعد والتوجه مباشرة لبيع أسلحتهم ما يعرف أحياناً باسم «صناديق الضواحي» وشركات الذين يبيعون خبراتهم واتصالاتهم لغايات صناعة الدفاع. وقد عرضت اللجنة قضية إحدى الصفقات التي تمت والتي تدور حولها الآن تحقيقات مكثفة. أنها قضية ستوارت بيرلين، ضابط المقاولات المدنية الأساسي في البنتاجون، والذي زعم أنه قدم معلومات تتعلق باختراع التجريب - الإلكتروني وعقوده التي بلغت حوالي ١٠٠ مليون دولار، مستشار دفاع كان صديقاً حميماً... وأخذت المعلومات طريقها لشركة لوتنج أيلاند التي كانت تأمل في الفوز بالعملة... وقصة اختراع التجريب - الإلكتروني وعقوده بدأت مع تقاعد وليام برسلين من البنتاجون بعد عشرين سنة من الخدمة المدنية في البحرية، حيث وصل إلى درجة الضابط الأساسي في مقابلة برنامج صواريخ كروز... وخلال حفل تقاعده أهدته شركة مكرونالد دوجلاس جائزة «معلم الكلفة لهذا القدر»... ولكن فيما بعد - كما تقول اللجنة - قرر بركين البخل من خلال «الباب الدوار» بين البنتاجون وأولئك الذين يقومون

تقول صحيفة لوس أنجلوس تايمز، في تقرير كتبه وليام ريميل تحت عنوان «اصلاحات ليهمان ضد البيروقراطية» فتحت الطريق لفضيحة البنتاجون: «عندما تولى جون. ليهمان الدفة في ١٩٨١ (يقصد وزارة البحرية - المترجم)، كان واضحاً أن أي اتجاه كان يوجهها: فقد حصل على تفويض من رئيس الأمة الأمريكية المنتخب حديثاً، في ذلك الوقت، بخلق قوة بحرية تاريخية قوامها ٦٠٠ سفينة حربية، ولم يكن لأي شخص أو قوة أن يقف في طريقه، بما في ذلك الكونغرس.

ولم تقف الانتقادات في وجه ليهمان فقد كان مقاتلاً قديراً وعندياً استخدم قوته للانتقام من خصومه... ومع ذلك فإن الوزير الشاب للبحرية واجهه الإحباط في جبهة واحدة: الإجراءات البيطرية والمتعددة للبيروقراطية في إدارة السفن... التي شابهها - «الوحش الخارق الذي لا يمكن الإخذ به» عملياً، وطويحيه، ومن ثم أخذ في ذبحها.

وبصورة قوية وعنفية ومفاجئة من «طلس الميزانية» وال«طلس أصلاً» سيف قصير ثقيل مقوس كان يستخدمه البحارة، التي حين ليهمان كامل قيادة المعدات البحرية في عام ١٩٨٥... وباسم الإصلاح مسح أكثر

الفضيحة ؟ تقول مجلة «النيوزويك» الأمريكية: «أثيرت الفضيحة أمام الرأي العام بعد غارة مفاجئة محكمة منسقة قام بها مكتب الاستخبارات الفيدرالي (F.B.I) وخدمات التحقيقات البحرية على ٣٨ موقعاً مختلفاً في مريلاند بولاية فرجينيا، وفي مقاطعة كولومبيا، و١٠ ولايات أخرى... كان هدف الغارة خمسة موظفين في المواقع العليا في إدارة الدفاع، ومكتب ١٤ مقال دفاع رئيسيين، بما فيهم مؤسسة «مكدونالد دوجلاس»، ومؤسسة «موترويل»، ومكتب ١٤ وليتون داتاسيستيم، ومؤسسة «مينيسايس»، ومؤسسة «موترويل»... ستين في الادعاء بسرقة معلومات تقنية خاصة بمقاولات ذات قيمة تنافسية للشركات التي تحصل الحصول على عقود خاصة بوزارة الدفاع... وكان تركيزها الحقيقي على مجموعة من موظفي وزارة الدفاع السابقين، والذين يعملون حالياً كمستشارين لصناعة الدفاع. وأطلق على هذه التحقيقات اسم «رياح إي - ٢» التي تضم الثلاثي: موظفي وزارة الدفاع ومستشاري الدفاع ومقاولي الصناعات العسكرية وتقول

وإذا كان ليهمان يعود لعهد واصلاحات السبب الرئيسي في ظهور الفضيحة فإن ليهمان نفسه لا يوجه له اتهام مباشر في فضيحة التسريب، ولم يرد اسمه بأنه سرب أوراقاً لكنه قد توجه له كما تقول مجلة «نيوزويك» - تهمة اعاقته الدالة عبر تمديد ميلفين. أن يزيل (٦٣ سنة) احد مدراء شركة طائرات البوينج

### تعطيل العدالة

وإذا كان ليهمان يعود لعهد واصلاحات السبب الرئيسي في ظهور الفضيحة فإن ليهمان نفسه لا يوجه له اتهام مباشر في فضيحة التسريب، ولم يرد اسمه بأنه سرب أوراقاً لكنه قد توجه له كما تقول مجلة «نيوزويك» - تهمة اعاقته الدالة عبر تمديد ميلفين. أن يزيل (٦٣ سنة) احد مدراء شركة طائرات البوينج

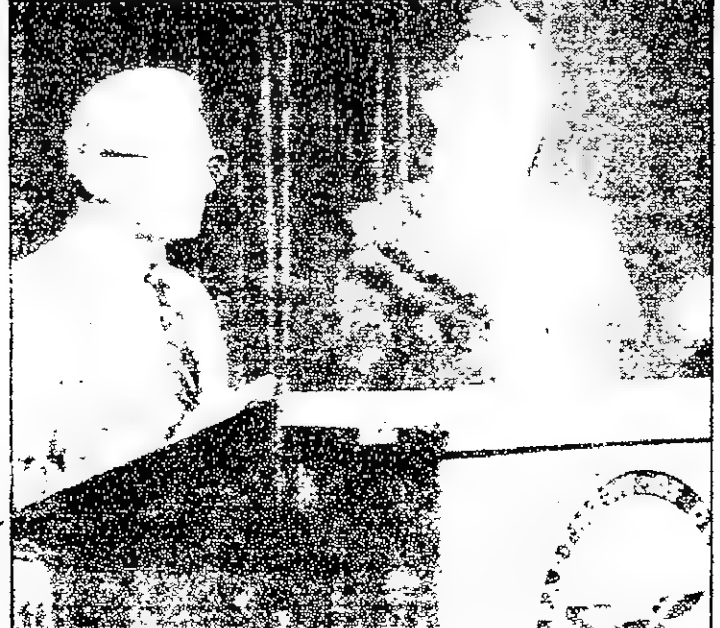


## شركة الجرافات البحرية الوطنية

### اعلان تحذيري

تعلن شركة الجرافات البحرية الوطنية بانها ستبدأ بتنفيذ أعمال الجرف والاستصلاح في القناة الواقعة غرب مطار ابوظبى الدولي اعتباراً من ١٩٨٨/٧/٩. وسيتم اغلاق القناة بخطوط الانابيب العائمة لذا نرجو من جميع الاشخاص عدم الاقتراب من منطقة اعمال الجرف وخطوط الانابيب العائمة. الشركة غير مسئولة عن اية اضرار في حالة عدم الالتزام بذلك.

### مع تحيات الشركة



● فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الأمريكي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده واعان فيه تجميد ما قيمته بليون دولار صفقات من وزارة الدفاع لشركات الأسلحة.



● ملفين بيرلي الشخصية الأساسية في الفضيحة.

### اعداد: ابراهيم راشد

فقد أعيد تعيين بيرلين، والضحية التي اثبتت اعاقته تسليم مكافأة عقد الـ IFP وقد تلقى كل من بركين ولاكتر مذكرة للشهادة أمام هيئة محلفين كبير، تبدأ اجتماعاتها في الاسكندرية في الشهر القادم للتحقيق عن المزيد حول فضائح المقاولات العسكرية. وإذا ما استطاع مكتب التحريات الفيدرالي اثبات أن هناك تبادلًا للاموال مقابل معلومات سرية، فسيفسك مثلاً كلاسكياً لاكثر الاجزاء اثاراً في روعة الـ «رياح إي ٢».

### والان

والان اذن فالفضيحة التي استغرقت ١٩ شهراً البحث الحكومي عن الفساد والسرفات في ترتيبات الدفاع، قد دخلت مرحلة اختزال الوقت - كما تقول صحيفة الواشنطن بوست وفتره تحليل الوثائق وإجراء المقابلات بينة بيحث عملاء التحريات في ربط المعلومات التي تم تجميعها من خلال اشربة التحصنات على التلغوفات وطرق التمسس الأخرى، واعترف النائب العام الأمريكي، ادوين ميس، ادي واجه هو أيضاً اتهامات لم تنته بعد حول استخدامه سلطانه لتحرير صفة العمل التي يواجه رجال النيابة العامة مازال كبيراً، وتوقع أن تقدم الاتهامات للمحاكم خلال ما بين ٢٠ إلى ٩٠ يوماً... وقال: «وقد تكون المدة اطول من ذلك... هذا ما قيل لنا بشكل

العام الأمريكي، ادوين ميس، ادي واجه هو أيضاً اتهامات لم تنته بعد حول استخدامه سلطانه لتحرير صفة العمل التي يواجه رجال النيابة العامة مازال كبيراً، وتوقع أن تقدم الاتهامات للمحاكم خلال ما بين ٢٠ إلى ٩٠ يوماً... وقال: «وقد تكون المدة اطول من ذلك... هذا ما قيل لنا بشكل

كما بدأت الفضيحة في ترك بصماتها على حملة الانتخابات الرئاسية، وبالأذات على حملة جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي المرشح عن الحزب الجمهوري للرئاسة في الانتخابات القادمة... فقد قلت

بالتعمير: دان الفضيحة اضافت للمشاكل المستمرة التي تواجه حملة جورج بوش الانتخابية، وتركت جوها غير الصحي عليها... مضافة إلى التركة السيئة للفضائح الأخرى مثل إيران - كونترا والتي بطلها أوليفر نورث العقيد السابق في البحرية... وقضية ادوين ميس كما لم ينح منها الجانب الديمقراطي أيضاً، ومن أبرز المشروعات التي تلطخت بومضة عار الفضيحة فهي مشروع دوقس قرح الصامت، لتطوير صاروخ سري يستطيع التسكع في الجو حتى يظهر العدو على السرادار فيضرب، ومشروع لعل نظام دفاعي للسفن، وأخر طائفة تكتيكية متطورة، ورابع خاص بالقاذفة إف ١٨ وخامس خاص بالقاذفة المتسللة ب - ٢ وغيرها. بينما أدت الفضيحة إلى توقف عدد آخر من المشروعات... كل هذا والتحقيقات لا تزال في مراحلها الأولى.

ومن أبرز المشروعات التي تلطخت بومضة عار الفضيحة فهي مشروع دوقس قرح الصامت، لتطوير صاروخ سري يستطيع التسكع في الجو حتى يظهر العدو على السرادار فيضرب، ومشروع لعل نظام دفاعي للسفن، وأخر طائفة تكتيكية متطورة، ورابع خاص بالقاذفة إف ١٨ وخامس خاص بالقاذفة المتسللة ب - ٢ وغيرها. بينما أدت الفضيحة إلى توقف عدد آخر من المشروعات... كل هذا والتحقيقات لا تزال في مراحلها الأولى.

## دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

### تشئون المباني التجارية

### مناقصة صيانة مصاعد

تعلن الدائرة للسادة مقاولي الصيانة المؤهلين والمسجلين لدى الدائرة للاشتراك في مناقصة عامة لأعمال صيانة المصاعد لمدة ستة للبنات الموضحة بالجدول التالي، وذلك وفقاً للشروط الخاصة بذلك بمستندات المناقصة.

### المجموعة ٨٨/٩ العين

م	اسم البتائية	رقم الملف	الموقع
١	فلاح جابر الاحبابي	٥٤٧	العين
٢	عيل عاصد المهيوي	٥٦٥	العين
٣	محمد غلام أحمد القمزي	٦٨٢	العين
٤	سالم طروش العماري	٩٩٣	العين
٥	سالم عمر الشامي	٢١٢	العين
٦	ابناء ناصر حمدان المنصوري	١٠٣٥	العين
٧	علي سيف الدرمكي	٥٤٣	العين
٨	مطر سالم بدر الظاهري	٢١٨٨	العين
٩	عبدالله صالح الدرمكي	٢٩١	العين
١٠	عبدالله سالم أحمد الدرمكي	٢٩٨	العين

يشترط أن يكون للشركة جهاز فني ومكتب دائم بالعين

### شروط عامة:

- ١- تقدم الاسعار لكل بتاية على حدة.
- ٢- يقدم مع العطاءات كلفة بتيكية بمقدار ١٠٠,٠٠٠ درهم (عشرة آلاف درهم) كضامن للاشتراك في المناقصة سارية المفعول لمدة لا تقل عن ٩٠ يوماً من تاريخ اغلاق المناقصة وتجديد تلقائياً عند احدى.
- ٣- على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلاه مراجعة مكتب المناقصات بالدائرة - بمقرها بشارع الكورنيش بتاية الشيخ محمد بن زايد (الزليجية) الطابق الثالث عشر - وذلك لدفع الرسوم المقررة وقدرها ٥٠٠ درهم غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.
- ٤ - تطبيق على المناقصة احكام قانون المناقصات والمزايدات واستودع رقم ٤ لسنة ١٩٧٧م ولائحته التنفيذية الصادرة

- ٥- الدائرة غير ملزمة باقتال الاسعار.
- ٦- ترفق مع العطاء صورة من شهادة تسجيل الممول بالدائرة وتستبعد العطاءات غير المسنونة لهذا الشرط.
- ٧- تقدم العطاءات داخل مظروف مغلف ومختومة ب«شعاع الاحمر» ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.
- ٨- اخر موعد لتسليم المظاريف في الساعة الثامنة عشرة ظهراً يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١٣... والله وفي التوفيق.

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية  
عبد بخيت مسلم المزروعى







صحيفة الوفد المصرية:

٥٥ مليون جنيه تقرر تقديمه لمصر في إطار مبادرة عربية

القاهرة - وكالات الأنباء: قالت صحيفة الوفد المصرية إن خمس دول عربية قررت مؤخرا استئناف تقديم مساعداتها المالية لمصر والتي تقدر بنحو مليار دولار سنويا لمواجهة الأزمة الاقتصادية الرامنة.

ونقلت الصحيفة أنه من المنتظر استخدام الجزء الأكبر من المساعدات العربية في سداد أقساط الديون العسكرية المستحقة الدفع خلال العام الحالي والتي تقدر بنحو ٥٨٠ مليون دولار.

وأضافت أن ثلاث دول عربية كانت قد ساهمت خلال العام الماضي في سداد ٧٠٠ مليون دولار قيمة أقساط الديون المتأخرة حتى لا يتعرض مصر لعقوبات اقتصادية دولية. وتحتل مصر المركز الأول بين الدول غير المتقدمة في سداد الديون الخارجية الأمريكية.

ونقلت الصحيفة عن دوائر سياسية أن واشنطن أبدت مصر مؤخرا بعض الأدلة الإيجابية عن الاستجابة للمطالب المصرية بخفض ديون الديون العسكرية المستحقة على مصر من ١٤ مليون دولار إلى ٧,٥ مليون دولار.

وأضافت الوثائق أن مصر ستطالب الإدارة الأمريكية بتخفيضها عن زيادة أسعار الفائدة على الديون الزائدة حجم الديون الأمريكية المستحقة لمصر.

وسماواتها بحجم المساعدات التي تمنح لإسرائيل.

وقالت وكالة انباء الشرق الأوسط المصرية أن الفريق سيمرر بنوعه وقع عن الجانب السوري خلال زيارته لمصر.

تسولتن ينتقد الصين لبيع صواريخ متوسط المدى

القاهرة - أ. ش. أ. وجه جورج شولتن وزير الخارجية الأمريكي انتقادات إلى الصين بسبب إنتاجها وبيعها لصواريخ متوسط المدى.

وقال شولتن في تصريحات صحفية له: «نحن نعتقد أن بيع الصواريخ التي تنتجها الصين وتبيع تلك الأسلحة التي تعمل واشنطن وموسكو على إزالتها».

وفي وقت لاحق، ذكر راديو صوت أمريكا أن شولتن سيجري مباحثات في بكين مع الخبيرات والجامعة القليلة.

الدراي يسلّم الطيار الإسرائيلي الأسير لعناصر موالية لإيران

بيروت - الاتحاد: علمت «الاتحاد» من مصدر أممي بأن أن «إير» على مصطلح الدراي المسؤول الأمني السابق للحركة الإسلامية الأصولية الموالية لإيران، وقال المصدر أن الدراي أقدم على هذه الخطوة خوفا من محاولة حركة «الله» القيام بعملية عسكرية لاسترجاعه.

ولم يؤكد المصدر أو ينفي ما إذا كان الطيار الإسرائيلي قد قتل أو مقر السفارة الإيرانية في بيروت - كنعان - إيلان - الطيار الإسرائيلي موضوع الآن تحت حراسة مشددة يتولاها مباشرة عناصر من «حزب الله» والحرس الثوري الإيراني.

أول مرة: موسكو تعترف بوجود منظمات فاشية

موسكو - كونا: اعترف التلفزيون السوفييتي ليلة أمس الأول بوجود منظمات فاشية في الاتحاد السوفييتي.

وعرض التلفزيون السوفييتي ضمن برنامج (فرز) - وجهة نظر - لقاء مع عدد من الشباب السوفييتي الذين يتبنون الفكر الفاشي حيث جرى سؤاله: «لماذا أنت راضٍ يا فتية بالفاشي على الفكر الفاشي».

والإسرائيلي باعتباره قتلًا انتحاريًا إنسانيًا وعقائريًا وقرر على أجداد حلول لجميع المشاكل الإنسانية أمام البشرية.

الفريق التفاوضي الخليجي

يستعرض المرحلة القادمة للحوار مع المجموعة الأوروبية

الرياض - ق. ن. بدأ في الرياض أمس، بمقر الأمانة العامة مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماع الفريق التفاوضي المكون من مندوبين من دول المجلس بغرض مناقشة واستعراض المرحلة القادمة للحوار مع المجموعة الأوروبية.

ونقلت الاجتماع على مدى يومين منهجية بلورة المضمون التجاري للاتفاق بين المجموعة الأوروبية ومجموعة دول المجلس وأهداف وسياسات التعاون مع الدول والمجموعات الاقتصادية الدولية.

وسيل تنفيذ اتفاقية التعاون بين دول المجلس والمجموعة الأوروبية التي وقعت مؤخرا بين الجانبين.

١٠٠٠ ريال سعودي ثبوتاً للانتفاضة الفلسطينية

الرياض - وكالات الأنباء: حولت اللجنة السعودية الخاصة بدعم الانتفاضة الشعبية بالأرض المحتلة أمس مبلغ (١٤ مليوناً و٨٠٠ ألف ريال سعودي) إلى صندوق دعم الانتفاضة الفلسطينية.

وإلى اللجنة الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض، وذلك مبلغ إجمالي التبرعات التي حولتها هذه اللجنة حتى الآن (٤٨ مليوناً و٧٨١ ألف ريال سعودي).

الأول: شخصيات ورؤساء مهنيين يدينون تدمير «شاتل»

عمان - الاتحاد: أعلن عدد كبير من الشخصيات ورؤساء المهنيين في الأردن عن استنكارهم لتدمير مخيم شاتل الفلسطيني في بيروت، وأصدروا بياناً في الرابع من الشهر الجاري حملوا فيه «المتشككين» في حركة فتح مسؤولية امتداد التدمير إلى مخيم برج البراجية، وطلبوا بتفتيش مقرات القوة العربية الطارئة بالجزائر.

دخل «سابك» يرتفع بنسبة ٥٠ ٪ خلال الربع الأول من العام

الرياض - أ. ب. أعلنت مؤسسة سابك، للصناعات السعودية أمس أن دخلها خلال الربع الأول من هذا العام ازداد بنسبة ٥٠ ٪.

وأوضح بيان صادر عن الشركة أن الدخل الصافي للشركة بلغ حتى ٣١ مارس الماضي ٦٥٢٩ مليون ريال (نحو ١٧٦ مليون دولار) بالمقارنة مع ١٠٠٢٦ مليون ريال (نحو ٢٧٦ مليون دولار) خلال نفس المدة من العام الماضي.

وقد ارتفعت مبيعات سابك بنسبة ٧٣ ٪ في ١٠٧ مليون ريال (٢٨٩ مليون دولار) في ١٨٦ مليون ريال (٥٠٢ مليون دولار).

البراقدا تدعو لتغيير الدستور السوفييتي

موسكو - ب. د. دعا خير قاتوئي سوفييتي في مقال نشرته صحيفة «برافدا» - الشخصية بلسن الحرب الشيوعية السوفييتي أمس إلى اعتماد دستور جديد.

للأحد السوفييتي يأخذ في الاعتبار سياسة «البروسويكا».

وقال أن الدستور بحاجة إلى تعديلات هامة لتواكب تغيرات المجتمع السوفييتي حالياً.

رد اعتبار عيمين سوفييتيين أعدمهما ستالين

موسكو - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفييتية أمس أن الحرب الشيوعية السوفييتي رد اعتبار نيكولا يوخارين والقسيس ريكوف ضمن الزعيمين السابقين الذين أعدوا عام ١٩٣٨ (اعتبروا من أعداء الشعب).

وقال «تاس» أن لجنة من المكتب السياسي للحزب قررت إعادة عضويتها في الحزب بعد وفاتها وبقيتها إلى أعلى مكانة من التكريم.

يعقوب خان يتوجه إلى واشنطن ويعتزم زيارة موسكو

موسكو - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفييتية أمس أن الحرب الشيوعية السوفييتي رد اعتبار نيكولا يوخارين والقسيس ريكوف ضمن الزعيمين السابقين الذين أعدوا عام ١٩٣٨ (اعتبروا من أعداء الشعب).

وقال «تاس» أن لجنة من المكتب السياسي للحزب قررت إعادة عضويتها في الحزب بعد وفاتها وبقيتها إلى أعلى مكانة من التكريم.

وقد أعلن وزير الخارجية السوفييتي أن الحكومة السوفييتية ستدعم حكومة باكستان في العراق وإيران عدة شركات إيطالية في مجالات الصناعات والموانئ وغيرها من المرافق.

وقد الأمم المتحدة يصل العراق نهاية الأسبوع

جنيف - كونا: أعلن في جنيف أمس، أن وفداً من المكتب الأوروبي للأمم المتحدة سوف يقوم بزيارة للعراق في نهاية الأسبوع الجاري.

وقال بيان بهذا الشأن أن الوفد المكون من ثلاثة أشخاص سيقيم بزيارة بغداد بتكليف من السكرتير العام للأمم المتحدة جاكيف بيرين ديكلير.

وكان الوفد قد قام في بداية الشهر الماضي بزيارة إيران.

العراق يعقد ندوة عسكرية لتقييم انتصارات «الفاء»

بغداد - أ. ش. أ. قال طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة والناطق الأول لرئيس المجلس العسكري أنه ستعقد في بغداد خلال أيام ندوة عسكرية تحليلية لتقييم معركة «الفاء» شارك فيها الخبراء العسكريون في عدد من الدول العربية.

وقال أن معركة تحرير «الفاء» وهي إحدى المعارك التتويجية في هذا العصر من ناحية الإداء والتفكير بوصفها من أكبر المفاخر التي تم تحريرها بفعالة واحدة في التاريخ القاسية التي أحاطت بالعراق.

وأضاف المسؤول العراقي في تصريح للوفد الإعلامي الذي رافق الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء العراقي خلال زيارته أخيراً لبغداد أن العديد من المعارك التي خاضها العراق تجري دراساتها في قبال العسكريين المتخصصين في العديد من المماعات العسكرية العربية والعالمية.

وتكر المسؤول العراقي أن المعركة التي قام بها الإيرانيون لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت حوالي ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.



دييجو كوربوزي المبعوث الدولي بشأن المسألة الفلسطينية إلى اليسار، خلال مباحثاته في كابول مع الجنرال السوفييتي فلانتين فيرنوكوف.

انسحاب القوات السوفييتية من المجر ليس مستبعداً في المستقبل المنظور

بودابست - وكالات الأنباء: قال مسؤول مجري إن انسحاب القوات السوفييتية من المجر - ٦٥ ألف عسكري - في المستقبل المنظور ليس مستبعداً.

وأشار عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المجري جيزا كوفيه في تصريح لتلفزيون بلاده الليلة قبل الماضية إلى الاقتراح السوفييتي بسحب جميع القوات الأجنبية من شقي أوروبا قبل نهاية القرن.

وقال أنه ليس من المستحيل أن تشملنا هذه الخطوة... واعتبر أن الاتحاد السوفييتي متمم جداً لبركات المجر.

من ناحية أخرى ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية أمس أن انسحاب القوات السوفييتية من المجر يمكن أن يخلق أسوأ الخلل كماله في حلف وارسو التي يرأسها الزعيم السوفييتي جوريباتشوف.

وأكدت الخارجية الأمريكية أمس وجود مؤشرات على احتمال انسحاب القوات السوفييتية. وقال المتحدث الرسمي ستاندا مكارني أن أمريكا سترحب بالانسحاب الكامل للقوات السوفييتية من المجر.

البراقدا تدعو لتغيير الدستور السوفييتي

موسكو - ب. د. دعا خير قاتوئي سوفييتي في مقال نشرته صحيفة «برافدا» - الشخصية بلسن الحرب الشيوعية السوفييتي أمس إلى اعتماد دستور جديد.

للأحد السوفييتي يأخذ في الاعتبار سياسة «البروسويكا».

وقال أن الدستور بحاجة إلى تعديلات هامة لتواكب تغيرات المجتمع السوفييتي حالياً.

رد اعتبار عيمين سوفييتيين أعدمهما ستالين

موسكو - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفييتية أمس أن الحرب الشيوعية السوفييتي رد اعتبار نيكولا يوخارين والقسيس ريكوف ضمن الزعيمين السابقين الذين أعدوا عام ١٩٣٨ (اعتبروا من أعداء الشعب).

وقال «تاس» أن لجنة من المكتب السياسي للحزب قررت إعادة عضويتها في الحزب بعد وفاتها وبقيتها إلى أعلى مكانة من التكريم.

يعقوب خان يتوجه إلى واشنطن ويعتزم زيارة موسكو

موسكو - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة «تاس» السوفييتية أمس أن الحرب الشيوعية السوفييتي رد اعتبار نيكولا يوخارين والقسيس ريكوف ضمن الزعيمين السابقين الذين أعدوا عام ١٩٣٨ (اعتبروا من أعداء الشعب).

وقال «تاس» أن لجنة من المكتب السياسي للحزب قررت إعادة عضويتها في الحزب بعد وفاتها وبقيتها إلى أعلى مكانة من التكريم.

وقد أعلن وزير الخارجية السوفييتي أن الحكومة السوفييتية ستدعم حكومة باكستان في العراق وإيران عدة شركات إيطالية في مجالات الصناعات والموانئ وغيرها من المرافق.

وقد الأمم المتحدة يصل العراق نهاية الأسبوع

جنيف - كونا: أعلن في جنيف أمس، أن وفداً من المكتب الأوروبي للأمم المتحدة سوف يقوم بزيارة للعراق في نهاية الأسبوع الجاري.

وقال بيان بهذا الشأن أن الوفد المكون من ثلاثة أشخاص سيقيم بزيارة بغداد بتكليف من السكرتير العام للأمم المتحدة جاكيف بيرين ديكلير.

وكان الوفد قد قام في بداية الشهر الماضي بزيارة إيران.

العراق يعقد ندوة عسكرية لتقييم انتصارات «الفاء»

بغداد - أ. ش. أ. قال طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة والناطق الأول لرئيس المجلس العسكري أنه ستعقد في بغداد خلال أيام ندوة عسكرية تحليلية لتقييم معركة «الفاء» شارك فيها الخبراء العسكريون في عدد من الدول العربية.

وقال أن معركة تحرير «الفاء» وهي إحدى المعارك التتويجية في هذا العصر من ناحية الإداء والتفكير بوصفها من أكبر المفاخر التي تم تحريرها بفعالة واحدة في التاريخ القاسية التي أحاطت بالعراق.

وأضاف المسؤول العراقي في تصريح للوفد الإعلامي الذي رافق الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء العراقي خلال زيارته أخيراً لبغداد أن العديد من المعارك التي خاضها العراق تجري دراساتها في قبال العسكريين المتخصصين في العديد من المماعات العسكرية العربية والعالمية.

وتكر المسؤول العراقي أن المعركة التي قام بها الإيرانيون لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت حوالي ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

وأشار إلى أن معركة الإيرانيين لاحتلال «الفاء» استغرقت ١٢ يوماً متصلة عام ١٩٨٦ و١٩٨٦ فإن القوات العراقية كانت من تحديراً في معركة استغرقت ٣١ ساعة.

خطوة إيطالية للانفتاح على العراق وإيران

اجتماعات اللجان الثنائية خلال الشهر الحالي لمناقشة الوضع في الخليج والعلاقات الثنائية

روما - وكالات الأنباء: أعلنت إيطاليا أنها ستعقد اجتماعات مع مسؤولين عراقيين وإيرانيين في الشهر الحالي لحسم مسائل تجارية ملحة وكذلك بحث الوضع في الخليج والعلاقات الثنائية.

وكان مجلس الوزراء الإيطالي قد عقد مساء أمس الأول اجتماعاً خاصاً لهذا الغرض.

وحضر الاجتماع وزراء الخارجية والدفاع والخزينة والصناعة والتجارة الخارجية والقطاع العام كما شارك فيه نائب رئيس الوزراء جاني دي ميكيليس.

وأكد وزير الخارجية اندريوتي أن كل ما يهدف إلى هذا الاجتماع كمثل المسائل الاقتصادية الملحة بين إيطاليا وإيران والعراق وأصدر مكتب رئيس الوزراء بعد ذلك بياناً رسمياً عن الاجتماع جاء فيه أنه تقرر عقد لجنة التعاون الثنائية الإيطالية العراقية في روما يومي ٢٠ و ٢١ يوليو الجاري.

واللجنة الثنائية الإيطالية العراقية ستبحث في مجالسها قضايا التجارة الخارجية بين البلدين في إطار سياسة إتحاد إيطاليا مع منطقة الخليج وتحسين الأوضاع الاقتصادية بين إيطاليا والبلدين.

من جهة أخرى قررت الحكومة الإيطالية تأجيل اجتماع رسمي مع أصحاب السفين الإيطالية الإيطالية إلى يوم الثلاثاء القادم لبحث أساليب جديدة لحماية السفين التجارية الإيطالية في الخليج على أمل تسير قوافل من هذه السفن معاً وجراستها مما يولد إحسناً في الحراسة الجوية التي يقوم بها الأسطول البحري الإيطالي حالياً في مياه الخليج.

وقال مسؤولون إيطاليون أن وزير الخارجية الإيطالية ريناتو روجيري سيميلد روما في المباحثات مع العراق وسيشارك على الأرجح إلى طوران للاجتماع مع المسؤولين الإيرانيين.

وأضاف هؤلاء المسؤولون قولهم أن بين المسائل الرئيسية التي ستناقش مع العراقيين طلباً عراقياً لشراء ١١ فرقاطة إيطالية من طراز طوبو، لم تسلم بعد إلى بغداد بسبب حذر الحكومة الإيطالية ببيع الأسلحة إلى كل من إيران والعراق ما دامت الحرب مستمرة بين البلدين.

وتحت الحكومة العراقية إيطاليا على تسليمها للفرقاطات الأحدى عشرة. وقال روجيري للمسؤولين أن الحظر المفروض على إرسال الأسلحة إلى طريق الحرب الإيراني - العراقية سيستبعد اتخاذ مثل هذا العمل في الوقت الحالي.

ولكنه أضاف قوله: «إننا لم نقل أبداً أننا لن نغلق العين على أن نجد السفن والوسائل السياسية التي يمكن أن نطرحها تنفيذ هذا الاتفاق الذي لإيران قداماً».

والمسألة الرئيسية التي ستناقشها الميسلون الإيطالية مع المسؤولين الإيرانيين في المباحثات في جنيف هي مسألة التعاون الثنائي بين البلدين في مجالسها قضايا التجارة الخارجية بين البلدين في إطار سياسة إتحاد إيطاليا مع منطقة الخليج وتحسين الأوضاع الاقتصادية بين إيطاليا والبلدين.

من جهة أخرى قررت الحكومة الإيطالية تأجيل اجتماع رسمي مع أصحاب السفين الإيطالية الإيطالية إلى يوم الثلاثاء القادم لبحث أساليب جديدة لحماية السفين التجارية الإيطالية في الخليج على أمل تسير قوافل من هذه السفن معاً وجراستها مما يولد إحسناً في الحراسة الجوية التي يقوم بها الأسطول البحري الإيطالي حالياً في مياه الخليج.

وقال مسؤولون إيطاليون أن وزير الخارجية الإيطالية ريناتو روجيري سيميلد روما في المباحثات مع العراق وسيشارك على الأرجح إلى طوران للاجتماع مع المسؤولين الإيرانيين.

وأضاف هؤلاء المسؤولون قولهم أن بين المسائل الرئيسية التي ستناقش مع العراقيين طلباً عراقياً لشراء ١١ فرقاطة إيطالية من طراز طوبو، لم تسلم بعد إلى بغداد بسبب حذر الحكومة الإيطالية ببيع الأسلحة إلى كل من إيران والعراق ما دامت الحرب مستمرة بين البلدين.

وتحت الحكومة العراقية إيطاليا على تسليمها للفرقاطات الأحدى عشرة. وقال روجيري للمسؤولين أن الحظر المفروض على إرسال الأسلحة إلى طريق الحرب الإيراني - العراقية سيستبعد اتخاذ مثل هذا العمل في الوقت الحالي.

ولكنه أضاف قوله: «إننا لم نقل أبداً أننا لن نغلق العين على أن نجد السفن والوسائل السياسية التي يمكن أن نطرحها تنفيذ هذا الاتفاق الذي لإيران قداماً».

والمسألة الرئيسية التي ستناقشها الميسلون الإيطالية مع المسؤولين الإيرانيين في المباحثات في جنيف هي مسألة التعاون الثنائي بين البلدين في مجالسها قضايا التجارة الخارجية بين البلدين في إطار سياسة إتحاد إيطاليا مع منطقة الخليج وتحسين الأوضاع الاقتصادية بين إيطاليا والبلدين.

من جهة أخرى قررت الحكومة الإيطالية تأجيل اجتماع رسمي مع أصحاب السفين الإيطالية الإيطالية إلى يوم الثلاثاء القادم لبحث أساليب جديدة لحماية السفين التجارية الإيطالية في الخليج على أمل تسير قوافل من هذه السفن معاً وجراستها مما يولد إحسناً في الحراسة الجوية التي يقوم بها الأسطول البحري الإيطالي حالياً في مياه الخليج.

وقال مسؤولون إيطاليون أن وزير الخارجية الإيطالية ريناتو روجيري سيميلد روما في المباحثات مع العراق وسيشارك على الأرجح إلى طوران للاجتماع مع المسؤولين الإيرانيين.

وأضاف هؤلاء المسؤولون قولهم أن بين المسائل الرئيسية التي ستناقش مع العراقيين طلباً عراقياً لشراء ١١ فرقاطة إيطالية من طراز طوبو، لم تسلم بعد إلى بغداد بسبب حذر الحكومة الإيطالية ببيع الأسلحة إلى كل من إيران والعراق ما دامت الحرب مستمرة بين البلدين.

وتحت الحكومة العراقية إيطاليا على تسليمها للفرقاطات الأحدى عشرة. وقال روجيري للمسؤولين أن الحظر المفروض على إرسال الأسلحة إلى طريق الحرب الإيراني - العراقية سيستبعد اتخاذ مثل هذا العمل في الوقت الحالي.

ولكنه أضاف قوله: «إننا لم نقل أبداً أننا لن نغلق العين على أن نجد السفن والوسائل السياسية التي يمكن أن نطرحها تنفيذ هذا الاتفاق الذي لإيران قداماً».

والمسألة الرئيسية التي ستناقشها الميسلون الإيطالية مع المسؤولين الإيرانيين في المباحثات في جنيف هي مسألة التعاون الثنائي بين البلدين في مجالسها قضايا التجارة الخارجية بين البلدين في إطار سياسة إتحاد إيطاليا مع منطقة الخليج وتحسين الأوضاع الاقتصادية بين إيطاليا والبلدين.

من جهة أخرى قررت الحكومة الإيطالية تأجيل اجتماع رسمي مع أصحاب السفين الإيطالية الإيطالية إلى يوم الثلاثاء القادم لبحث أساليب جديدة لحماية السفين التجارية الإيطالية في الخليج على أمل تسير قوافل من هذه السفن معاً وجراستها مما يولد إحسناً في الحراسة الجوية التي يقوم بها الأسطول البحري الإيطالي حالياً في مياه الخليج.

وقال مسؤولون إيطاليون أن وزير الخارجية الإيطالية ريناتو روجيري سيميلد روما في المباحثات مع العراق وسيشارك على الأرجح إلى طوران للاجتماع مع المسؤولين الإيرانيين.

وأضاف هؤلاء المسؤولون قولهم أن بين المسائل الرئيسية التي ستناقش مع العراقيين طلباً عراقياً لشراء ١١ فرقاطة إيطالية من طراز طوبو، لم تسلم بعد إلى بغداد بسبب حذر الحكومة الإيطالية ببيع الأسلحة إلى كل من إيران والعراق ما دامت الحرب مستمرة بين البلدين.

وتحت الحكومة العراقية إيطاليا على تسليمها للفرقاطات الأحدى عشرة. وقال روجيري للمسؤولين أن الحظر المفروض على إرسال الأسلحة إلى طريق الحرب الإيراني - العراقية سيستبعد اتخاذ مثل هذا العمل في الوقت الحالي.

ولكنه أضاف قوله: «إننا لم نقل أبداً أننا لن نغلق العين على أن نجد السفن والوسائل السياسية التي يمكن أن نطرحها تنفيذ هذا الاتفاق الذي لإيران قداماً».

والمسألة الرئيسية التي ستناقشها الميسلون الإيطالية مع المسؤولين الإيرانيين في المباحثات في جنيف هي مسألة التعاون الثنائي بين البلدين في مجالسها قضايا التجارة الخارجية بين البلدين في إطار سياسة إتحاد إيطاليا مع منطقة الخليج وتحسين الأوضاع الاقتصادية بين إيطاليا والبلدين.

من جهة أخرى قررت الحكومة الإيطالية تأجيل اجتماع رسمي مع أصحاب السفين الإيطالية الإيطالية إلى يوم الثلاثاء القادم لبحث أساليب جديدة لحماية السفين التجارية الإيطالية في الخليج على أمل تسير قوافل من هذه السفن معاً وجراستها مما يولد إحسناً في الحراسة الجوية التي يقوم بها الأسطول البحري الإيطالي حالياً في مياه الخليج.

وقال مسؤولون إيطاليون أن وزير الخارجية الإيطالية ريناتو روجيري سيميلد روما في المباحثات مع العراق وسيشارك على الأرجح إلى طوران للاجتماع مع المسؤولين الإيرانيين.

وأضاف هؤلاء المسؤولون قولهم أن بين المسائل الرئيسية التي ستناقش مع العراقيين طلباً عراقياً لشراء ١١ فرقاطة إيطالية من طراز طوبو، لم تسلم بعد إلى بغداد بسبب حذر الحكومة الإيطالية ببيع الأسلحة إلى كل من إيران والعراق ما دامت الحرب مستمرة بين البلدين.

وتحت الحكومة العراقية إيطاليا على تسليمها للفرقاطات الأحدى عشرة. وقال روجيري للمسؤولين أن الحظر المفروض على إرسال الأسلحة إلى طريق الحرب الإيراني - العراقية سيستبعد اتخاذ مثل هذا العمل في الوقت الحالي.

ولكنه أضاف قوله: «إننا لم نقل أبداً أننا لن نغلق العين على أن نجد السفن والوسائل السياسية التي يمكن أن نطرحها تنفيذ هذا الاتفاق الذي لإيران قداماً».

والمسألة الرئيسية التي ستناقشها الميسلون الإيطالية مع المسؤولين الإيرانيين في المباحثات في جنيف هي مسألة التعاون الثنائي بين البلدين في مجالسها قضايا التجارة الخارجية بين البلدين في إطار سياسة إتحاد إيطاليا مع منطقة الخليج وتحسين الأوضاع الاقتصادية بين إيطاليا والبلدين.

من جهة أخرى قررت الحكومة الإيطالية تأجيل اجتماع رسمي مع أصحاب السفين الإيطالية الإيطالية إلى يوم الثلاثاء القادم لبحث أساليب جديدة لحماية السفين التجارية الإيطالية في الخليج على أمل تسير قوافل من هذه السفن معاً وجراستها مما يولد إحسناً في الحراسة الجوية التي يقوم بها الأسطول البحري الإيطالي حالياً في مياه الخليج.

وقال مسؤولون إيطاليون أن وزير الخارجية الإيطالية ريناتو روجيري سيميلد روما في المباحثات مع العراق وسيشارك على الأرجح إلى طوران للاجتماع مع المسؤولين الإيرانيين.

وأضاف هؤلاء المسؤولون قولهم أن بين المسائل الرئيسية التي ستناقش مع العراقيين طلباً عراقياً لشراء ١١ فرقاطة إيطالية من طراز طوبو، لم تسلم بعد إلى بغداد بسبب حذر الحكومة الإيطالية ببيع الأسلحة إلى كل من إيران والعراق ما دامت الحرب مستمرة بين البلدين.

وتحت الحكومة العراقية إيطاليا على تسليمها للفرقاطات الأحدى عشرة. وقال روجيري للمسؤولين أن الحظر المفروض على إرسال الأسلحة إلى طريق الحرب الإيراني - العراقية سيستبعد اتخاذ مثل هذا العمل في الوقت الحالي.

ولكنه أضاف قوله: «إننا لم نقل أبداً أننا لن نغلق العين على أن نجد السفن والوسائل السياسية التي يمكن أن نطرحها تنفيذ هذا الاتفاق الذي لإيران قداماً».

والمسألة الرئيسية التي ستناقشها الميسلون الإيطالية مع المسؤولين الإيرانيين في المباحثات في جنيف هي مسألة التعاون الثنائي بين البلدين في مجالسها قضايا التجارة الخارجية بين البلدين في إطار سياسة إتحاد إيطاليا مع منطقة الخليج وتحسين الأوضاع الاقتصادية بين إيطاليا والبلدين.

من جهة أخرى قررت الحكومة الإيطالية تأجيل اجتماع رسمي مع أصحاب السفين الإيطالية الإيطالية إلى يوم الثلاثاء القادم لبحث أساليب جديدة لحماية السفين التجارية الإيطالية في الخليج على أمل تسير قوافل من هذه السفن معاً وجراستها مما يولد إحسناً في الحراسة الجوية التي يقوم بها الأسطول البحري الإيطالي حالياً في مياه الخليج.

وقال مسؤولون إيطاليون أن وزير الخارجية الإيطالية ريناتو روجيري سيميلد روما في المباحثات مع العراق وسيشارك على الأرجح إلى طوران للاجتماع مع المسؤولين الإيرانيين.

وأضاف هؤلاء المسؤولون قولهم أن بين المسائل الرئيسية التي ستناقش مع العراقيين طلباً عراقياً لشراء ١١ فرقاطة إيطالية من طراز طوبو، لم تسلم بعد إلى بغداد بسبب حذر الحكومة الإيطالية ببيع الأسلحة إلى كل من إيران والعراق ما دامت الحرب مستمرة بين البلدين.

الحرب العراقية - الإيرانية

اكتسبت سمات الحرب الأولى

أنقرة - رويتر: قال الرئيس التركي كنعان ألبيرك أمس أن على العراق وإيران أن يتبعيا على الفور الحرب بينهما وحث الأمم المتحدة على فعل كل ما بوسعها لتحقيق هذا الهدف.







## الحقيقة

دار، أخيراً، في صلاتها الوطنية، حوار حول الثقافة في الإنسية الرياضية. قال البعض: هناك مكان لها، وقال آخرون: لا توجد أماكن شاغرة... والحوار في شكله ومضمونه، فيه شيء من الجدية والجرأة، وربما الطرافة، فالأول مرة، يقال رأي، علناً، لا يحرض على ثقافة الأدبية، والأساس هو التحريض والوجوب، ويبدو ذي بدء، فإن اندبنتا لا تقتل أيدياً رياضية، وإنما تصيف صفة الثقافية، ولا تستغني عنها، ولكن الأمر لا يتعدى، في واقع الأمر، مجرد بافظة كبيرة فارغة، وخالية من مضمونها، فرغم المحاولات، التي بذلتها المجلس الأعلى للشباب والرياضة، وأخص بالذكر، جهود الأخ عبدالله إبراهيم، مدير إدارة الثقافة والإعلام بالمجلس، رغم تلك المحاولات، فإن الحركة الثقافية، داخل الأندية، لم تتحرز، قيد أنملة، أما حديث الإنسانيات، والبعض يدعي أنها معنوية، فحديث مروي عليه، والوجه أنها متجنية كلها، صوب الرياضة، ومنصرفه عن الاهتمامات الثقافية والعلمية والفنية.

وذلك تمهيداً ما قصدهم إلا كجسر، يوصلنا إلى مرادنا من مقال اليوم، وهو توجيه تحية حارة، وتهنئة خاصة، إلى ثلوثين من أندية الرياضة، لأنهما إلى حد كبير، شذا عن القاعدة، قاعدة الاهتمام الرياضي الصرف.

نادى الجزيرة في أبوظبي، مثال يقتدى به، كناد رياضي متكامل، ومضمم، دائماً على الوصول، إلى مراتب أسس، في التحليل الرياضي والفناني، وله تجربة قديمة في ثقافة الطفل، كما أن جهوده الحديثة لا تنكس، في حقل صحافة الأندية، وما هي مجلة «الجزيرة» الرياضية الثقافية، تصمم، وتستمر في الصدور، وما هي ثقافتها، شامخة، دليلاً وبرهاناً، على أصرار الشباب على الإرفاق بناديهم في كل مجال.

وإن نسينا، قبل نسي انصراف شبل الندى الأمل يدي، إلى الثقافة، واستغلال الإنسانيات الحديثة، لخدمة النادي والمجتمع، فثقافتها أيضاً، دون نسيان الرياضة، ودون أن يؤثر ذلك على الجانب الرياضي، فلتدوات والمسابقات والإحصائيات الإربية والفنية مستمرة، ودائماً تأتي بالجديد والمفيد.

ولأننا إن نسينا، وقد اتينا بالتحسين المفيد.

حبيب يوسف الصايغ



● مؤيدو «الهراجل» يحرقون مجسماً لرئيس مركز الحجاج الهنوكي شاكيرا شليفا في نيويورك أمس حيث قام «الهراجل» بالتحريض ضد الهيئة الخلقية المتعالية لأنها من دخول المعتقد الهنوكي. [رويت]

## أحراق اكواخ الثوار

لوات الاستطلاع الفلسطينية تصرم النار أمس في أحد الكواخ التي يحرس فيها الثوار وذلك أثناء اجتياح الجيش الفلسطيني معسكرات التدريب التابعة لجيش الشعب الشيوعي الجديد في بينها ومن مقاطعة كويون جنوب مئلا [رويت]



● الرئيس الفلسطينية كويون أكتو تقي النظرة الأخيرة على جملان الثمن من رجال الشرطة الفلسطينيين كانوا قد قتلوا من قبل رجال للصلوات الشيوعيين. [رويت]



● عمل الإنقاذ يحثون عن النجدين من حلف خروج عريبات ظفر عن الخط الحديدي أثناء مرور القطار فوق أحد الجسور وسقوط عريبات في الماء أمس الأول في كويون في ولاية كيرالا الجنوبية. وقد جاء أن ٣٠ شخصاً قتلوا في الحادث الذي يعتبر أسوأ كارثة في تاريخ السكة الحديدية بالعالم. [صورة لاتحاد]



● مظاهرات في الصرب يتظاهر اليوغوسلاف «الصرب» أمس في نو في سد شمال شرق يوغوسلافيا واتهموا الزعماء المحليين بالانفصالية وبتهمة السلطة المركزية [رويت]



● فيضانات بنجلاديش القويون في بنجلاديش يستعملون قارباً من شجر الخيزران لفل رجل معوز مع غنمه إلى مكان آمن أمس الأول بعد أن تسببت الفيضانات في جنوب شرق البلاد في جرف مناطق شاسعة



● كولومبيا تحت الاختبار مكوك الفضاء كولومبيا افتتح نقله إلى موقع التحليل المداري للوران حول الأرض في مركز كينيدي للفضاء حيث سيجري تحديده لعملية الإطلاق القادمة. وقد غطيت الأجزاء المكشوفة منه بلبلاستيك لحمايتها من التآكل والرياح. [صورة لاتحاد]



● كتيبة الكرامة أحد ضباط قوة الدفاع في بنما يقدم بندقية أسن الأول إلى إحدى المتطوعات في كتيبة الكرامة التي تنقلت من قبل الجنرال نوبينا من عشرة آلاف متطوع بدأ تدريبهم أمس تأهيلاً للدفاع ضد أي غزو عسكري لبلدهم [صورة لاتحاد]



● من أخبار الكاميرا

## حسابات النسيب

قال الشاعر السوداني المبدع المرحوم التجاني يوسف بيشر في قصيدته (صواب الخيل):

أنت يا خيل يا سليل القرايس  
تنبئ موفق في انسيابك  
حضنتك الاملاك في جنة الخلد  
ورفت على وضي عيايك  
وأمدت عليك اجنحة خسرنا  
واضفت ثيابها في رحابك

وقد قام بوضع اللحن المخرط السوداني الموسيقار الأستاذ عثمان حسين اطل الله عمره وأمد في أيامه المعاصرة، فقد أضفى اللحن على كلمات القصيدة جواً من الموسيقى التصويرية المعبرة عن حركة النيل في خير المياه وإنشراح الموج وصوت العصفور في رحلة مجنحة على قلب صغير يتسابق بين أمواج النيل متحرراً من أجل (بحيرة فكتوريا) في جبل الحبشة منسجماً من بحيرة (تانا) من وديان الجنوب بين الصخور والشلالات والموسيقى التمجيدية تتناغم مع رجع أصوات القاطع المبلوبة المعبرة والإيماءات الصوتية المؤثرة في رحلة (النهر الخالد) نور النيل العظيم.. خيط الزئبق الليلي المتأله ليلاً تحت شعاع ضوء القمر المظفر في ظلمة غلبيت إفريقيا التلويح نهاراً تحت لبيب الشمس المفعرة في الكرى ويظل يرفح في عنقوان النيل يحمل رسالة معبرة من الجنوب إلى شمال السودان.. من أرض المليون ميل مربع شبه القارة إلى بلاد النصف مليون نسمة في قلب القارة (أما الدنيا) كما يسميها أهل مصر.

هذا الرباط التاريخي الذي يتفق عليه مسيلم الأجيال.. حبل الشيمة الملئ.. اكسير الحياة الأزلي.. أو رمز وحدة وادي النيل الأبدية.

وعندما فكر الزعيم الراحل جمال عبدالناصر في بناء مشروع السد العالي قاتل الدنيا ولم تعد حتى الآن بين صديق يرحل وعدو يفرح وظل الانجذاب أقرب إلى

مناقصة رقم ٨٨/٦٩

تدعو الدائرة المقلون المهتفين في الفئات: الخامسة - الرابعة - الثالثة في مجال مشاريع: الأعمال الزراعية والحيوانية. تخصص: شبكات ري لتقديم مشروعات: شبكة ري المزارع المواطنين: ١- عبدالله عتيق الرميثي ٢- فاطمة عبدالله راشد ٣- خليفة سعيد الخليل ٤- مرشد عبدالله مرشد الرميثي ٥- حمد بن راشد سميت الخليل ٦- محمد بن راشد سميت الخليل ٧- زهير صالح محمد العماري ٨- محمد بن يحيى على العماري ٩- محمد مسلم طلسه العماري.

ويمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد/ نائب مدير البلدية للشؤون الفنية مقابل دفع مبلغ: ١٥٠/٠ مائة وخمسين درهماً غير قابل للرد اعتباراً من يوم: ١٠/٧/١٩٨٨ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحاً من يوم: ١٨/٨/١٩٨٨ إلى: صندوق العطاءات ببلدية العين.

جمعة سعيد حارب  
الوكيل المساعد لدائرة الزراعة والإنتاج الحيواني

## حسابات النسيب

أعوذ أحدث نفسي - والحديث ذو شجون - وأكثر ما يخير الشجون في رحلتي أنها تأتي بعد انقطاع دام عشرين سنة في عمر المحنة.. فقد زيت القاهرة آخر مرة في عام ١٩٦٧ بعد الكسبة مباشرة وسفرت إلى بيروت ودمشق اتحسس جراح الهزيمة ورايت الأم التي تليس عبادة الحداثة أعقاب الماتم العربي الكبير وقت: رماك الله يا مصر.. فقد جمعت كل دعوى العرب واحتضنت من حداثات عين القاهرة واختزلت في صدرها الرجح كل أعات الأمة وطوت في قلبها الجريح كل أجزان الدنيا بعد ما حدث في أيام الكسبة ففقت بذلك الموقف التاريخي الذي تستحق عليه لقب (أم الدنيا) فقد كانت الفجيعة أكبر من أجل قلب كل عربي وضريح كل قائد.. غير رجل واحد.. وفي ذلك لحظات العمر يعين للعالم أجمع من قلب أم الدنيا كمثل تمسك ثعلب الخطأ ونيا تنحية عن مركزه الحداثة حتى عد قويض شبي لم يسبق له قبله في تاريخ الشعوب والقبائل بعد حرب الهزيمة التي زلزلت إيمان كل المؤثرين.

وقد فريت الخروج من القاهرة والحنن يعصر قلبي والصرح يدمي كل أطرافه وفرت لا أعود إلا وقد تمثلت أم الدنيا للشهوان واستربت علفه العبادية وما كان ذلك على الله بعيد.. ولا سلق موعود كالتمسك باليد.

كنت استعبد هذا الشريط المختزن من أرشيف الذكريات وأنا أتزل ضيقاً في القاهرة (في فندق ماريوت) في غرفة تطل على النيل من شرفاتها الأربع وحيث اتجهت قبايلي النيل بشوان ضحكاً بحت أغنية (صحاب النيل) وأنا أتبع رحلة القوارب الصغيرة والبواخر النيلية في حركتها المتصصة والنيل يحيط القاهرة بالشمسان المخرشة وأشجار النيل الباسقة التي تتألق زرق السماء وفي الليل وبعد نهيلة جسامت الجسور المصري البوني للصحة النفسية أعود إلى غرقي لأسجل صفحة النيل وأناما الفكر المختنئ خلف غمامة شاردة من صديق ليلة شوية في القاهرة بعد إصبعه ليرسم بأصمته المختلطة وجوه كل المتأفيل الأثرية المنصوبة أمام بوابة الفتق تحكي خضارته (أم الدنيا) عبر قرون من التاريخ.

وعندما اتل نور الصباح استيقظت من نصف حلم انقطع فجأة ليضارب نصف الحقيقة البهية من النافذة المظلة على الجسور الثلاثة الخلق في الطرف الآخر تحولت عينا أن تخفي صفحة النيل الجاري تحت الأعمدة المولائية.. وعندما خرجت من قاعة المؤتمر التقيت بالصديق الكبير الطبيب النفسي المشهور الأستاذ الدكتور فتحي لوزة مدير مستشفى (بهبان) الخاص للطب النفسي وكان قد قدم في دعوة غداء في منزله الفاخر في مدينة المعدي ورحلة ثليلة خاصة على (النحت) وكأني نهاية أحداث الحلم وبداية ملجس الحودة تهب من فرحتي وسرته له الحلم وما أن جاء وقت الأصيل حتى خرجنا من داره المعاصرة إلى نهر النيل لينطلق بنا الزهور الرافض فكافة الدايه على صفحة الموح فلان يترؤن بنا الفانق الممتدة المشرقة على شاطئه النيل والتي تشضيف أعضاء المؤتمر لتؤكد لنا أن النيل ليس رمزا للتمعة والترفيه فقط وإنما مصدر رزق وورشة عمل وسبيل انتقال وشريل حياة ينقل الدم من القدم إلى المني.. ويحمل الزئبق من الغنى إلى الفقر.

## حسابات النسيب

أعوذ أحدث نفسي - والحديث ذو شجون - وأكثر ما يخير الشجون في رحلتي أنها تأتي بعد انقطاع دام عشرين سنة في عمر المحنة.. فقد زيت القاهرة آخر مرة في عام ١٩٦٧ بعد الكسبة مباشرة وسفرت إلى بيروت ودمشق اتحسس جراح الهزيمة ورايت الأم التي تليس عبادة الحداثة أعقاب الماتم العربي الكبير وقت: رماك الله يا مصر.. فقد جمعت كل دعوى العرب واحتضنت من حداثات عين القاهرة واختزلت في صدرها الرجح كل أعات الأمة وطوت في قلبها الجريح كل أجزان الدنيا بعد ما حدث في أيام الكسبة ففقت بذلك الموقف التاريخي الذي تستحق عليه لقب (أم الدنيا) فقد كانت الفجيعة أكبر من أجل قلب كل عربي وضريح كل قائد.. غير رجل واحد.. وفي ذلك لحظات العمر يعين للعالم أجمع من قلب أم الدنيا كمثل تمسك ثعلب الخطأ ونيا تنحية عن مركزه الحداثة حتى عد قويض شبي لم يسبق له قبله في تاريخ الشعوب والقبائل بعد حرب الهزيمة التي زلزلت إيمان كل المؤثرين.

وقد فريت الخروج من القاهرة والحنن يعصر قلبي والصرح يدمي كل أطرافه وفرت لا أعود إلا وقد تمثلت أم الدنيا للشهوان واستربت علفه العبادية وما كان ذلك على الله بعيد.. ولا سلق موعود كالتمسك باليد.

كنت استعبد هذا الشريط المختزن من أرشيف الذكريات وأنا أتزل ضيقاً في القاهرة (في فندق ماريوت) في غرفة تطل على النيل من شرفاتها الأربع وحيث اتجهت قبايلي النيل بشوان ضحكاً بحت أغنية (صحاب النيل) وأنا أتبع رحلة القوارب الصغيرة والبواخر النيلية في حركتها المتصصة والنيل يحيط القاهرة بالشمسان المخرشة وأشجار النيل الباسقة التي تتألق زرق السماء وفي الليل وبعد نهيلة جسامت الجسور المصري البوني للصحة النفسية أعود إلى غرقي لأسجل صفحة النيل وأناما الفكر المختنئ خلف غمامة شاردة من صديق ليلة شوية في القاهرة بعد إصبعه ليرسم بأصمته المختلطة وجوه كل المتأفيل الأثرية المنصوبة أمام بوابة الفتق تحكي خضارته (أم الدنيا) عبر قرون من التاريخ.

وعندما اتل نور الصباح استيقظت من نصف حلم انقطع فجأة ليضارب نصف الحقيقة البهية من النافذة المظلة على الجسور الثلاثة الخلق في الطرف الآخر تحولت عينا أن تخفي صفحة النيل الجاري تحت الأعمدة المولائية.. وعندما خرجت من قاعة المؤتمر التقيت بالصديق الكبير الطبيب النفسي المشهور الأستاذ الدكتور فتحي لوزة مدير مستشفى (بهبان) الخاص للطب النفسي وكان قد قدم في دعوة غداء في منزله الفاخر في مدينة المعدي ورحلة ثليلة خاصة على (النحت) وكأني نهاية أحداث الحلم وبداية ملجس الحودة تهب من فرحتي وسرته له الحلم وما أن جاء وقت الأصيل حتى خرجنا من داره المعاصرة إلى نهر النيل لينطلق بنا الزهور الرافض فكافة الدايه على صفحة الموح فلان يترؤن بنا الفانق الممتدة المشرقة على شاطئه النيل والتي تشضيف أعضاء المؤتمر لتؤكد لنا أن النيل ليس رمزا للتمعة والترفيه فقط وإنما مصدر رزق وورشة عمل وسبيل انتقال وشريل حياة ينقل الدم من القدم إلى المني.. ويحمل الزئبق من الغنى إلى الفقر.

## حسابات النسيب

أعوذ أحدث نفسي - والحديث ذو شجون - وأكثر ما يخير الشجون في رحلتي أنها تأتي بعد انقطاع دام عشرين سنة في عمر المحنة.. فقد زيت القاهرة آخر مرة في عام ١٩٦٧ بعد الكسبة مباشرة وسفرت إلى بيروت ودمشق اتحسس جراح الهزيمة ورايت الأم التي تليس عبادة الحداثة أعقاب الماتم العربي الكبير وقت: رماك الله يا مصر.. فقد جمعت كل دعوى العرب واحتضنت من حداثات عين القاهرة واختزلت في صدرها الرجح كل أعات الأمة وطوت في قلبها الجريح كل أجزان الدنيا بعد ما حدث في أيام الكسبة ففقت بذلك الموقف التاريخي الذي تستحق عليه لقب (أم الدنيا) فقد كانت الفجيعة أكبر من أجل قلب كل عربي وضريح كل قائد.. غير رجل واحد.. وفي ذلك لحظات العمر يعين للعالم أجمع من قلب أم الدنيا كمثل تمسك ثعلب الخطأ ونيا تنحية عن مركزه الحداثة حتى عد قويض شبي لم يسبق له قبله في تاريخ الشعوب والقبائل بعد حرب الهزيمة التي زلزلت إيمان كل المؤثرين.

وقد فريت الخروج من القاهرة والحنن يعصر قلبي والصرح يدمي كل أطرافه وفرت لا أعود إلا وقد تمثلت أم الدنيا للشهوان واستربت علفه العبادية وما كان ذلك على الله بعيد.. ولا سلق موعود كالتمسك باليد.

كنت استعبد هذا الشريط المختزن من أرشيف الذكريات وأنا أتزل ضيقاً في القاهرة (في فندق ماريوت) في غرفة تطل على النيل من شرفاتها الأربع وحيث اتجهت قبايلي النيل بشوان ضحكاً بحت أغنية (صحاب النيل) وأنا أتبع رحلة القوارب الصغيرة والبواخر النيلية في حركتها المتصصة والنيل يحيط القاهرة بالشمسان المخرشة وأشجار النيل الباسقة التي تتألق زرق السماء وفي الليل وبعد نهيلة جسامت الجسور المصري البوني للصحة النفسية أعود إلى غرقي لأسجل صفحة النيل وأناما الفكر المختنئ خلف غمامة شاردة من صديق ليلة شوية في القاهرة بعد إصبعه ليرسم بأصمته المختلطة وجوه كل المتأفيل الأثرية المنصوبة أمام بوابة الفتق تحكي خضارته (أم الدنيا) عبر قرون من التاريخ.

وعندما اتل نور الصباح استيقظت من نصف حلم انقطع فجأة ليضارب نصف الحقيقة البهية من النافذة المظلة على الجسور الثلاثة الخلق في الطرف الآخر تحولت عينا أن تخفي صفحة النيل الجاري تحت الأعمدة المولائية.. وعندما خرجت من قاعة المؤتمر التقيت بالصديق الكبير الطبيب النفسي المشهور الأستاذ الدكتور فتحي لوزة مدير مستشفى (بهبان) الخاص للطب النفسي وكان قد قدم في دعوة غداء في منزله الفاخر في مدينة المعدي ورحلة ثليلة خاصة على (النحت) وكأني نهاية أحداث الحلم وبداية ملجس الحودة تهب من فرحتي وسرته له الحلم وما أن جاء وقت الأصيل حتى خرجنا من داره المعاصرة إلى نهر النيل لينطلق بنا الزهور الرافض فكافة الدايه على صفحة الموح فلان يترؤن بنا الفانق الممتدة المشرقة على شاطئه النيل والتي تشضيف أعضاء المؤتمر لتؤكد لنا أن النيل ليس رمزا للتمعة والترفيه فقط وإنما مصدر رزق وورشة عمل وسبيل انتقال وشريل حياة ينقل الدم من القدم إلى المني.. ويحمل الزئبق من الغنى إلى الفقر.

## حسابات النسيب

أعوذ أحدث نفسي - والحديث ذو شجون - وأكثر ما يخير الشجون في رحلتي أنها تأتي بعد انقطاع دام عشرين سنة في عمر المحنة.. فقد زيت القاهرة آخر مرة في عام ١٩٦٧ بعد الكسبة مباشرة وسفرت إلى بيروت ودمشق اتحسس جراح الهزيمة ورايت الأم التي تليس عبادة الحداثة أعقاب الماتم العربي الكبير وقت: رماك الله يا مصر.. فقد جمعت كل دعوى العرب واحتضنت من حداثات عين القاهرة واختزلت في صدرها الرجح كل أعات الأمة وطوت في قلبها الجريح كل أجزان الدنيا بعد ما حدث في أيام الكسبة ففقت بذلك الموقف التاريخي الذي تستحق عليه لقب (أم الدنيا) فقد كانت الفجيعة أكبر من أجل قلب كل عربي وضريح كل قائد.. غير رجل واحد.. وفي ذلك لحظات العمر يعين للعالم أجمع من قلب أم الدنيا كمثل تمسك ثعلب الخطأ ونيا تنحية عن مركزه الحداثة حتى عد قويض شبي لم يسبق له قبله في تاريخ الشعوب والقبائل بعد حرب الهزيمة التي زلزلت إيمان كل المؤثرين.

وقد فريت الخروج من القاهرة والحنن يعصر قلبي والصرح يدمي كل أطرافه وفرت لا أعود إلا وقد تمثلت أم الدنيا للشهوان واستربت علفه العبادية وما كان ذلك على الله بعيد.. ولا سلق موعود كالتمسك باليد.

كنت استعبد هذا الشريط المختزن من أرشيف الذكريات وأنا أتزل ضيقاً في القاهرة (في فندق ماريوت) في غرفة تطل على النيل من شرفاتها الأربع وحيث اتجهت قبايلي النيل بشوان ضحكاً بحت أغنية (صحاب النيل) وأنا أتبع رحلة القوارب الصغيرة والبواخر النيلية في حركتها المتصصة والنيل يحيط القاهرة بالشمسان المخرشة وأشجار النيل الباسقة التي تتألق زرق السماء وفي الليل وبعد نهيلة جسامت الجسور المصري البوني للصحة النفسية أعود إلى غرقي لأسجل صفحة النيل وأناما الفكر المختنئ خلف غمامة شاردة من صديق ليلة شوية في القاهرة بعد إصبعه ليرسم بأصمته المختلطة وجوه كل المتأفيل الأثرية المنصوبة أمام بوابة الفتق تحكي خضارته (أم الدنيا) عبر قرون من التاريخ.

وعندما اتل نور الصباح استيقظت من نصف حلم انقطع فجأة ليضارب نصف الحقيقة البهية من النافذة المظلة على الجسور الثلاثة الخلق في الطرف الآخر تحولت عينا أن تخفي صفحة النيل الجاري تحت الأعمدة المولائية.. وعندما خرجت من قاعة المؤتمر التقيت بالصديق الكبير الطبيب النفسي المشهور الأستاذ الدكتور فتحي لوزة مدير مستشفى (بهبان) الخاص للطب النفسي وكان قد قدم في دعوة غداء في منزله الفاخر في مدينة المعدي ورحلة ثليلة خاصة على (النحت) وكأني نهاية أحداث الحلم وبداية ملجس الحودة تهب من فرحتي وسرته له الحلم وما أن جاء وقت الأصيل حتى خرجنا من داره المعاصرة إلى نهر النيل لينطلق بنا الزهور الرافض فكافة الدايه على صفحة الموح فلان يترؤن بنا الفانق الممتدة المشرقة على شاطئه النيل والتي تشضيف أعضاء المؤتمر لتؤكد لنا أن النيل ليس رمزا للتمعة والترفيه فقط وإنما مصدر رزق وورشة عمل وسبيل انتقال وشريل حياة ينقل الدم من القدم إلى المني.. ويحمل الزئبق من الغنى إلى الفقر.

## حسابات النسيب

أعوذ أحدث نفسي - والحديث ذو شجون - وأكثر ما يخير الشجون في رحلتي أنها تأتي بعد انقطاع دام عشرين سنة في عمر المحنة.. فقد زيت القاهرة آخر مرة في عام ١٩٦٧ بعد الكسبة مباشرة وسفرت إلى بيروت ودمشق اتحسس جراح الهزيمة ورايت الأم التي تليس عبادة الحداثة أعقاب الماتم العربي الكبير وقت: رماك الله يا مصر.. فقد جمعت كل دعوى العرب واحتضنت من حداثات عين القاهرة واختزلت في صدرها الرجح كل أعات الأمة وطوت في قلبها الجريح كل أجزان الدنيا بعد ما حدث في أيام الكسبة ففقت بذلك الموقف التاريخي الذي تستحق عليه لقب (أم الدنيا) فقد كانت الفجيعة أكبر من أجل قلب كل عربي وضريح كل قائد.. غير رجل واحد.. وفي ذلك لحظات العمر يعين للعالم أجمع من قلب أم الدنيا كمثل تمسك ثعلب الخطأ ونيا تنحية عن مركزه الحداثة حتى عد قويض شبي لم يسبق له قبله في تاريخ الشعوب والقبائل بعد حرب الهزيمة التي زلزلت إيمان كل المؤثرين.

وقد فريت الخروج من القاهرة والحنن يعصر قلبي والصرح يدمي كل أطرافه وفرت لا أعود إلا وقد تمثلت أم الدنيا للشهوان واستربت علفه العبادية وما كان ذلك على الله بعيد.. ولا سلق موعود كالتمسك باليد.

كنت استعبد هذا الشريط المختزن من أرشيف الذكريات وأنا أتزل ضيقاً في القاهرة (في فندق ماريوت) في غرفة تطل على النيل من شرفاتها الأربع وحيث اتجهت قبايلي النيل بشوان ضحكاً بحت أغنية (صحاب النيل) وأنا أتبع رحلة القوارب الصغيرة والبواخر النيلية في حركتها المتصصة والنيل يحيط القاهرة بالشمسان المخرشة وأشجار النيل الباسقة التي تتألق زرق السماء وفي الليل وبعد نهيلة جسامت الجسور المصري البوني للصحة النفسية أعود إلى غرقي لأسجل صفحة النيل وأناما الفكر المختنئ خلف غمامة شاردة من صديق ليلة شوية في القاهرة بعد إصبعه ليرسم بأصمته المختلطة وجوه كل المتأفيل الأثرية المنصوبة أمام بوابة الفتق تحكي خضارته (أم الدنيا) عبر قرون من التاريخ.

وعندما اتل نور الصباح استيقظت من نصف حلم انقطع فجأة ليضارب نصف الحقيقة البهية من النافذة المظلة على الجسور الثلاثة الخلق في الطرف الآخر تحولت عينا أن تخفي صفحة النيل الجاري تحت الأعمدة المولائية.. وعندما خرجت من قاعة المؤتمر التقيت بالصديق الكبير الطبيب النفسي المشهور الأستاذ الدكتور فتحي لوزة مدير مستشفى (بهبان) الخاص للطب النفسي وكان قد قدم في دعوة غداء في منزله الفاخر في مدينة المعدي ورحلة ثليلة خاصة على (النحت) وكأني نهاية أحداث الحلم وبداية ملجس الحودة تهب من فرحتي وسرته له الحلم وما أن جاء وقت الأصيل حتى خرجنا من داره المعاصرة إلى نهر النيل لينطلق بنا الزهور الرافض فكافة الدايه على صفحة الموح فلان يترؤن بنا الفانق الممتدة المشرقة على شاطئه النيل والتي تشضيف أعضاء المؤتمر لتؤكد لنا أن النيل ليس رمزا للتمعة والترفيه فقط وإنما مصدر رزق وورشة عمل وسبيل انتقال وشريل حياة ينقل الدم من القدم إلى المني.. ويحمل الزئبق من الغنى إلى الفقر.





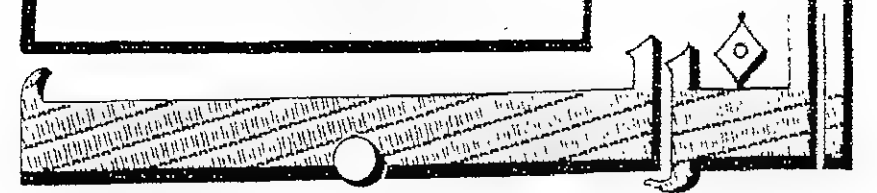






تعهدتني بنصحك في انفرادي  
وجئتني النصيحة في الجماعة  
فان النصيح بين الناس نوح  
من التوبيخ لا ارض استماعه.

الامام الشافعي



بسم الله الرحمن الرحيم

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس  
مدير التحرير: محمد يوسف

الاخبار

# فكر

● ثقافة وفكر ● العدد ١٢١ ● السنة الثالثة ● الأحد ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ ● الموافق ١٠ يوليو ١٩٨٨ م

ملحق ثقافي اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم احد

سيفان «همسات وحسين» للشاعر حميد النعيمي

## فزيات النعيمي ضرب من العفة والأخلاق والأعراس

رأس الخيمة - محمد وشاح:  
الشاعر حميد احمد راشد النعيمي شاعر كبير ومعروف في الساحتين الادبية والاجتماعية برأس الخيمة، له مجلسان ادبيان احدهما في بيته والآخر في مكتبته الخاص بالسوق، هذان المجلسان اشبه بالمختدى الادبي.

والحديث مع الاستاذ حميد ممتع ومفيد بلا شك، فهو يتحدث في سائر

الجزائرية ليل صبا

تحصل على جائزة فرنسية  
حصلت الكاتبة الجزائرية ليل صبا على جائزة اتحاد كتّاب الفرنسية «الريفي المتوسط» وذلك عن روايتها «يا بخت بيت عن نصه» الآخر.

احرز بالتمثيل كل من جوزيف بيلو (فرنسي من اصل روسي) على روايته «الزوايا» او ريج الجنوب، وجوزيف جافروسك «يوغوسلافي» على روايته «الذاكرة الخطيرة» والناشرة الاوروبية لاتحاد كتّاب الفرنسية لعام ١٩٨٨.

ويرأس لجنة التحكيم التي قامت بتصفين الفلترين اليوسفور روبر كوريفان (فرنسا) وتضم على الاخص يوجين يونيسكو «فرنسي من اصل روماني» وهيلين اربولير «فرنسية من اصل يوناني» والوارث يوبوسكي «من اصل بولوني» واتيلى غوبيو «إيطالي».

انضمت الجائزة الأوروبية لاتحاد كتّاب الفرنسية في سنة ١٩٨٢ لكافة الكتّاب الاوروبيين الذين يكتبون مباشرة بالفرنسية على ان يكون لغتهم الام غير الفرنسية. وقد منحت هذه الجائزة السنة الماضية الى فرنسا فحت من اصل جزيري، على روايته «مكتبات بودابست».

وانصار كوريفان الى ان الاتحاد الذي يخصص سلسلة جوائز لكتّاب فرانكوفونيين من شتى افكار العالم منح هذا الاسبوع جائزة آسيا الى الصيني يانين على روايته «السورغو الامير».

من أغاني المهدي ديوان جديد لتسليمان العيسى

٢٤ قصيدة في حب كنعنة واليهن

صدر ديوان جديد للشاعر السوري تسليمان العيسى عن دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر بدمشق يحمل عنوان (من أغاني المهدي) يضم ٣٤ قصيدة معظمها مخصصة حول صنعاء واليمن عموما باعتبارها المهدي الاول للحرب، كما قال.

ويعد الديوان من خلال قصائد كتبها في زيارته المتعددة لصنعاء منذ اول زيارته عام ٧٣ م والتي استلهم منها قصيدته (وضاح اليمن) يقول في مقطع من قصيدة (عطر صنعاء):

وكن ينفذ من عينيه سكره  
من غير الغير انهض  
ياثسا الق ياسي  
فذي الشرايين وانهض  
والتي دعوة الاسطورة الاولى  
والتي اعمل الاطفال  
زادتي.. فرحتي البكر  
واتي.. أه يا صنعاء يا امه  
قولي ماعساني اوقل الآن  
واهدي الى عينيك شعرا  
ماعساني!



● الشاعر تسليمان العيسى.

تدور مجلة الثقافة السودانية

الخرطوم - ثقافة وفكر:  
صدر العدد ٢٤ من مجلة الثقافة السودانية المجلة الفصلية التي تصدرها، مصلحة الثقافة بوزارة الثقافة والاعلام السودانية - وكانت مسيرة المجلة قد تعثرت كثيرا ابان السنوات الاخيرة حيث لم تكن تصدر بانتظام.

وبهذا العدد من الثاني لها منذ الانتعاش الشعبي، مارس - أبريل ٨٥، ويحتوي هذا العدد على الدراسات الآتية: اللغة.. التآويل.. الجاز العقل للاستاذ عبد اللطيف علي الفكي والاديب بين التراث والتجديد تاج السريوليين، الفلكلور والسباحة في السودان الدكتور شرف الدين الامين عبد السلام وملاحظات حول لغة النقد التشكيل لحسن محمد موسى ومن القصص، قصة ابراهيم اسحق ابراهيم بعنوان «محاربة المؤذن العجيب» وقد نوبت المجلة الى ان هذه القصص كتبها المؤلف وأرسلها قتل اكثر من خمس سنوات وهناك قصة بحالة للبدوي الشاب عبال القصاص و «المجنونة» للناقد ميكا و فتحرى لحالة



● الشاعر حميد النعيمي



● غلاف همسات وحسين

وحسين الى مض ذكريت زمانه  
عليه عيوني كم تهل المدامع

وما زلت ارى الود ما عشت باقيا  
فيا لاس كان الود والشمل جامع

تحت السياط

صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والإبحاث الفلسطينية كتاب جديد تحت عنوان تحت السياط، مؤلفه المناضل فاضل يونس...

يقع الكتاب في ١٧٢ صفحة من القطع الكبير. كل كلمة فيها، كتبت بمداد من المعاناة والقهقير اللذين لا قاما الكاتب في زنازين الصهيونية، عبر خمس عشرة سنة وثلاثة شهور، انه قدر الانسان الفلسطيني، الذي رخي به عن طبع خاطر وهو يدرك ان الطريق الى التحرر من الاحتلال، يستلزم اعل درجات التضحية والفداء...

فاضل يونس صاحب وزارة رقم ٥٧، لم يطلق العنان لخياله، ليرى لنا وقائع قصة، ذلك ان امثاله، لا يملكون الا بالوطن الضائع، ولا يسمحون لخيالهم الا بالتطلع الى التحرر، فكيف الحال، اذا ما كان حلم الفلسطيني رخيلا، جريمتين يحاكم عليهما القانون الاسرائيلي.

مشاؤل أهل الانس، اين الاقارب  
واين زمان الاسس اين المضارب  
مشاؤل كانت، كم تعج باهلها  
طولها الدالي واحتوتها الثواب

فلا عجب هذي الحياة طبايعها  
فلا شيء يبقى فلهجية عجائب  
وتزخر قصائد الديوان الشعري بابيات  
يتجسد فيها الحنين الى الماضي، بكل ما فيه من يد وصفاء وجب ووفاء يعكس ما بدلت الايام في زماننا الحاضر، فنراه يقول

من أغاني المهدي ديوان جديد لتسليمان العيسى

٢٤ قصيدة في حب كنعنة واليهن

صدر ديوان جديد للشاعر السوري تسليمان العيسى عن دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر بدمشق يحمل عنوان (من أغاني المهدي) يضم ٣٤ قصيدة معظمها مخصصة حول صنعاء واليمن عموما باعتبارها المهدي الاول للحرب، كما قال.

ويعد الديوان من خلال قصائد كتبها في زيارته المتعددة لصنعاء منذ اول زيارته عام ٧٣ م والتي استلهم منها قصيدته (وضاح اليمن) يقول في مقطع من قصيدة (عطر صنعاء):

وكن ينفذ من عينيه سكره  
من غير الغير انهض  
ياثسا الق ياسي  
فذي الشرايين وانهض  
والتي دعوة الاسطورة الاولى  
والتي اعمل الاطفال  
زادتي.. فرحتي البكر  
واتي.. أه يا صنعاء يا امه  
قولي ماعساني اوقل الآن  
واهدي الى عينيك شعرا  
ماعساني!

المقهى. للفنان عواد عبيده.. ليبيا

تدور مجلة الثقافة السودانية

الخرطوم - ثقافة وفكر:  
صدر العدد ٢٤ من مجلة الثقافة السودانية المجلة الفصلية التي تصدرها، مصلحة الثقافة بوزارة الثقافة والاعلام السودانية - وكانت مسيرة المجلة قد تعثرت كثيرا ابان السنوات الاخيرة حيث لم تكن تصدر بانتظام.

وبهذا العدد من الثاني لها منذ الانتعاش الشعبي، مارس - أبريل ٨٥، ويحتوي هذا العدد على الدراسات الآتية: اللغة.. التآويل.. الجاز العقل للاستاذ عبد اللطيف علي الفكي والاديب بين التراث والتجديد تاج السريوليين، الفلكلور والسباحة في السودان الدكتور شرف الدين الامين عبد السلام وملاحظات حول لغة النقد التشكيل لحسن محمد موسى ومن القصص، قصة ابراهيم اسحق ابراهيم بعنوان «محاربة المؤذن العجيب» وقد نوبت المجلة الى ان هذه القصص كتبها المؤلف وأرسلها قتل اكثر من خمس سنوات وهناك قصة بحالة للبدوي الشاب عبال القصاص و «المجنونة» للناقد ميكا و فتحرى لحالة



● غلاف السياط

تحت السياط

صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والإبحاث الفلسطينية كتاب جديد تحت عنوان تحت السياط، مؤلفه المناضل فاضل يونس...

يقع الكتاب في ١٧٢ صفحة من القطع الكبير. كل كلمة فيها، كتبت بمداد من المعاناة والقهقير اللذين لا قاما الكاتب في زنازين الصهيونية، عبر خمس عشرة سنة وثلاثة شهور، انه قدر الانسان الفلسطيني، الذي رخي به عن طبع خاطر وهو يدرك ان الطريق الى التحرر من الاحتلال، يستلزم اعل درجات التضحية والفداء...

فاضل يونس صاحب وزارة رقم ٥٧، لم يطلق العنان لخياله، ليرى لنا وقائع قصة، ذلك ان امثاله، لا يملكون الا بالوطن الضائع، ولا يسمحون لخيالهم الا بالتطلع الى التحرر، فكيف الحال، اذا ما كان حلم الفلسطيني رخيلا، جريمتين يحاكم عليهما القانون الاسرائيلي.

مشاؤل أهل الانس، اين الاقارب  
واين زمان الاسس اين المضارب  
مشاؤل كانت، كم تعج باهلها  
طولها الدالي واحتوتها الثواب

فلا عجب هذي الحياة طبايعها  
فلا شيء يبقى فلهجية عجائب  
وتزخر قصائد الديوان الشعري بابيات  
يتجسد فيها الحنين الى الماضي، بكل ما فيه من يد وصفاء وجب ووفاء يعكس ما بدلت الايام في زماننا الحاضر، فنراه يقول

من أغاني المهدي ديوان جديد لتسليمان العيسى

٢٤ قصيدة في حب كنعنة واليهن

صدر ديوان جديد للشاعر السوري تسليمان العيسى عن دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر بدمشق يحمل عنوان (من أغاني المهدي) يضم ٣٤ قصيدة معظمها مخصصة حول صنعاء واليمن عموما باعتبارها المهدي الاول للحرب، كما قال.

ويعد الديوان من خلال قصائد كتبها في زيارته المتعددة لصنعاء منذ اول زيارته عام ٧٣ م والتي استلهم منها قصيدته (وضاح اليمن) يقول في مقطع من قصيدة (عطر صنعاء):

وكن ينفذ من عينيه سكره  
من غير الغير انهض  
ياثسا الق ياسي  
فذي الشرايين وانهض  
والتي دعوة الاسطورة الاولى  
والتي اعمل الاطفال  
زادتي.. فرحتي البكر  
واتي.. أه يا صنعاء يا امه  
قولي ماعساني اوقل الآن  
واهدي الى عينيك شعرا  
ماعساني!

المقهى. للفنان عواد عبيده.. ليبيا

تدور مجلة الثقافة السودانية

الخرطوم - ثقافة وفكر:  
صدر العدد ٢٤ من مجلة الثقافة السودانية المجلة الفصلية التي تصدرها، مصلحة الثقافة بوزارة الثقافة والاعلام السودانية - وكانت مسيرة المجلة قد تعثرت كثيرا ابان السنوات الاخيرة حيث لم تكن تصدر بانتظام.

وبهذا العدد من الثاني لها منذ الانتعاش الشعبي، مارس - أبريل ٨٥، ويحتوي هذا العدد على الدراسات الآتية: اللغة.. التآويل.. الجاز العقل للاستاذ عبد اللطيف علي الفكي والاديب بين التراث والتجديد تاج السريوليين، الفلكلور والسباحة في السودان الدكتور شرف الدين الامين عبد السلام وملاحظات حول لغة النقد التشكيل لحسن محمد موسى ومن القصص، قصة ابراهيم اسحق ابراهيم بعنوان «محاربة المؤذن العجيب» وقد نوبت المجلة الى ان هذه القصص كتبها المؤلف وأرسلها قتل اكثر من خمس سنوات وهناك قصة بحالة للبدوي الشاب عبال القصاص و «المجنونة» للناقد ميكا و فتحرى لحالة

المقهى. للفنان عواد عبيده.. ليبيا

تدور مجلة الثقافة السودانية

الخرطوم - ثقافة وفكر:  
صدر العدد ٢٤ من مجلة الثقافة السودانية المجلة الفصلية التي تصدرها، مصلحة الثقافة بوزارة الثقافة والاعلام السودانية - وكانت مسيرة المجلة قد تعثرت كثيرا ابان السنوات الاخيرة حيث لم تكن تصدر بانتظام.

وبهذا العدد من الثاني لها منذ الانتعاش الشعبي، مارس - أبريل ٨٥، ويحتوي هذا العدد على الدراسات الآتية: اللغة.. التآويل.. الجاز العقل للاستاذ عبد اللطيف علي الفكي والاديب بين التراث والتجديد تاج السريوليين، الفلكلور والسباحة في السودان الدكتور شرف الدين الامين عبد السلام وملاحظات حول لغة النقد التشكيل لحسن محمد موسى ومن القصص، قصة ابراهيم اسحق ابراهيم بعنوان «محاربة المؤذن العجيب» وقد نوبت المجلة الى ان هذه القصص كتبها المؤلف وأرسلها قتل اكثر من خمس سنوات وهناك قصة بحالة للبدوي الشاب عبال القصاص و «المجنونة» للناقد ميكا و فتحرى لحالة

لكنه يجد فيهندي من ثورته وعصبيته  
فيعزى نفسه قائلا  
ماء الحياة فلا يدوم صفاه  
وكذا الحبيب فلا يدوم وفاؤه  
لا شيء يثبت في الوجود بقاؤه  
فان الزوال مصيره وفناؤه  
والغزل كما هو معروف خبز الشعراء  
ولا بد لأي شاعر من التعرّج عليه أو طرده  
بابواب متغبرة، لكنه عند الشاعر حميد النعيمي ضرب من العفة والاحساس والرفق. يستخدم فيه مفردات دالة على صدق صاحبها ونزقته الخلصة الى الحبيب، ومن قوله:  
جميل فكم أهوى الجمال وانثي  
أرى السعد في عينيك والقلب يبرح  
لثلك يهفو القلب نحوي مليحة  
عيون لها سهم يصيب ويوجع

● غلاف السياط

تحت السياط

صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والإبحاث الفلسطينية كتاب جديد تحت عنوان تحت السياط، مؤلفه المناضل فاضل يونس...

يقع الكتاب في ١٧٢ صفحة من القطع الكبير. كل كلمة فيها، كتبت بمداد من المعاناة والقهقير اللذين لا قاما الكاتب في زنازين الصهيونية، عبر خمس عشرة سنة وثلاثة شهور، انه قدر الانسان الفلسطيني، الذي رخي به عن طبع خاطر وهو يدرك ان الطريق الى التحرر من الاحتلال، يستلزم اعل درجات التضحية والفداء...

فاضل يونس صاحب وزارة رقم ٥٧، لم يطلق العنان لخياله، ليرى لنا وقائع قصة، ذلك ان امثاله، لا يملكون الا بالوطن الضائع، ولا يسمحون لخيالهم الا بالتطلع الى التحرر، فكيف الحال، اذا ما كان حلم الفلسطيني رخيلا، جريمتين يحاكم عليهما القانون الاسرائيلي.

مشاؤل أهل الانس، اين الاقارب  
واين زمان الاسس اين المضارب  
مشاؤل كانت، كم تعج باهلها  
طولها الدالي واحتوتها الثواب

فلا عجب هذي الحياة طبايعها  
فلا شيء يبقى فلهجية عجائب  
وتزخر قصائد الديوان الشعري بابيات  
يتجسد فيها الحنين الى الماضي، بكل ما فيه من يد وصفاء وجب ووفاء يعكس ما بدلت الايام في زماننا الحاضر، فنراه يقول

من أغاني المهدي ديوان جديد لتسليمان العيسى

٢٤ قصيدة في حب كنعنة واليهن

صدر ديوان جديد للشاعر السوري تسليمان العيسى عن دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر بدمشق يحمل عنوان (من أغاني المهدي) يضم ٣٤ قصيدة معظمها مخصصة حول صنعاء واليمن عموما باعتبارها المهدي الاول للحرب، كما قال.

ويعد الديوان من خلال قصائد كتبها في زيارته المتعددة لصنعاء منذ اول زيارته عام ٧٣ م والتي استلهم منها قصيدته (وضاح اليمن) يقول في مقطع من قصيدة (عطر صنعاء):

وكن ينفذ من عينيه سكره  
من غير الغير انهض  
ياثسا الق ياسي  
فذي الشرايين وانهض  
والتي دعوة الاسطورة الاولى  
والتي اعمل الاطفال  
زادتي.. فرحتي البكر  
واتي.. أه يا صنعاء يا امه  
قولي ماعساني اوقل الآن  
واهدي الى عينيك شعرا  
ماعساني!

المقهى. للفنان عواد عبيده.. ليبيا

تدور مجلة الثقافة السودانية

الخرطوم - ثقافة وفكر:  
صدر العدد ٢٤ من مجلة الثقافة السودانية المجلة الفصلية التي تصدرها، مصلحة الثقافة بوزارة الثقافة والاعلام السودانية - وكانت مسيرة المجلة قد تعثرت كثيرا ابان السنوات الاخيرة حيث لم تكن تصدر بانتظام.

وبهذا العدد من الثاني لها منذ الانتعاش الشعبي، مارس - أبريل ٨٥، ويحتوي هذا العدد على الدراسات الآتية: اللغة.. التآويل.. الجاز العقل للاستاذ عبد اللطيف علي الفكي والاديب بين التراث والتجديد تاج السريوليين، الفلكلور والسباحة في السودان الدكتور شرف الدين الامين عبد السلام وملاحظات حول لغة النقد التشكيل لحسن محمد موسى ومن القصص، قصة ابراهيم اسحق ابراهيم بعنوان «محاربة المؤذن العجيب» وقد نوبت المجلة الى ان هذه القصص كتبها المؤلف وأرسلها قتل اكثر من خمس سنوات وهناك قصة بحالة للبدوي الشاب عبال القصاص و «المجنونة» للناقد ميكا و فتحرى لحالة

المقهى. للفنان عواد عبيده.. ليبيا

تدور مجلة الثقافة السودانية

الخرطوم - ثقافة وفكر:  
صدر العدد ٢٤ من مجلة الثقافة السودانية المجلة الفصلية التي تصدرها، مصلحة الثقافة بوزارة الثقافة والاعلام السودانية - وكانت مسيرة المجلة قد تعثرت كثيرا ابان السنوات الاخيرة حيث لم تكن تصدر بانتظام.

وبهذا العدد من الثاني لها منذ الانتعاش الشعبي، مارس - أبريل ٨٥، ويحتوي هذا العدد على الدراسات الآتية: اللغة.. التآويل.. الجاز العقل للاستاذ عبد اللطيف علي الفكي والاديب بين التراث والتجديد تاج السريوليين، الفلكلور والسباحة في السودان الدكتور شرف الدين الامين عبد السلام وملاحظات حول لغة النقد التشكيل لحسن محمد موسى ومن القصص، قصة ابراهيم اسحق ابراهيم بعنوان «محاربة المؤذن العجيب» وقد نوبت المجلة الى ان هذه القصص كتبها المؤلف وأرسلها قتل اكثر من خمس سنوات وهناك قصة بحالة للبدوي الشاب عبال القصاص و «المجنونة» للناقد ميكا و فتحرى لحالة

### ساحات

شبهه اسم بلدة مكث

أهلها ربحا من الزمن ياكلون

لحم الميتة ويمارسون الكذب

ويقراون الفجح. وقد أطلق على

البلدة اسم «شبهه» لا، أهلها

استهزوا بحب الشبهة وعشق

السلط والعنجهية.

كانت البلدة قديما تسمى بـ

«المشورة» لانها كانت ملاذ

اليؤساء والمخوضين في ريم قاطئ

وتحت سياط جلد ضيف تمكن

احد فلاسفتها وهم كثر ان يعثر

على حل من خلال قراءته لفجحان

احد سكانها، حيث توصف

الفيلسوف العراف الى قراءة

مستقبلية أكثر ملامة وانسجاما

مع وضع أهل «شبهه»، فما ان

أطلق العراف الفيلسوف هذا

الاسم حتى شاع الخبر وعم

البدو والخضر، زخرت الاحياء،

وصفقت الشوارع، وابتهلت

الزوايا والنواحي، وارتفعت

الاعلام، وسار الناس في

الشوارع، يرددون الانشيد

الفجر والبهجة وقد حملوا

الفيلسوف العراف، على

الاكتاف، وفي اليوم الثاني

اشترقت الشمس، فكان لون

اشعتها يميل الى البياض،

فترقب الناس شيئا ما أو نجما

أو نيزكا سيهبط من السماء،

فليشيع البياض، صاح

الجميع... قليلا من البياض،

كثيرا من الفجرة.

كان الفيلسوف العراف، يدرك

كينونة الصراع بين القرية

ويخرج بهذه التقلية الجديدة

ليثبت لاهل قريته انه فيلسوف

زمانه.. بعد مخي فترة من

الزمن، صار لون الشمس يأخذ

محنى باهتا، وشيئا فشيئا، بدأ

الناس يتدحرون من لون البقع

السمراء التي اختلفت قرص

الشمس، وبدأت الاصابع تشير

الى الفيلسوف، مشاشدة إياه

تفسير ما حل بساء القرية..

فصار العراف، وتجب صوب

مكان نام يقلب فيه صفحات

الفكر، على بعد مفرجا. مرت

الايام والفيلسوف يفكر والناس

ينتظرون المغيب.. وبعد فترة،

استبد القلق بصدره اصل

القرية، فأروا انه من الواجب

الذهاب الى مكان العراف لسته

على وضع النقاط على الحروف.

وتفسر هذه الظاهرة الرهيبة.

وجدوا العراف لزال يفكر.

وقد جمع اكادسا من الورق.

والضارب والاعلام، غاص جسم

العراف وسطها. انتظروا والقلق

ينشعب اظفارها في صدورهم.

انتظروا ويعيدهم معقة في رأس

العراف، انتظروا والعراف يقلب

راسه، يطلعله، انتظروا ولون

الشمس يزداد قتمة. انتظروا

والذين صدروا من أجل الشهيرة

تسانطوا كاعفسن الورق

الياسية. انتظروا حتى ارتقت

صدورهم حقدا فانهلوا على

العراف ضربا، حتى مات

وعادت المياه الى مجاريها

علي ابو الريش

صدر العدد الرابع من مجلة اليمن الجديد وهي مجلة فكرية أدبية تصدر في صنعاء من وزارة الاعلام والثقافة.

تضمن العدد في قسم الابحاث والفتا، تجربة الفكك من أسر التبعية، د. شكري عزيز الماضي، الديمقراطية كما عبر عنها الاخرار، د. سيد مصطفى سالم، فن البناء القديم في اليمن، د. محمود عبد السزاق، العلاقة التشكيلية في فن الزنوة، د. عبد الرحيم ابراهيم، معضلات التنمية الصناعية في الجمهورية العربية اليمنية، د. محمد البتيتي، الموت في مسرحيتي، هاملت وماكبث، يوسف جوهري، جذلية الانا والآخر في الشعر الاندلسي وتحت باب القصائد تضمن العدد الجديد، قصيدة ثورة الحجارة، محمد الشرقي، سيرة ليل، محمد حسين ميمت، قصيدتان.. عبدالله علوان، بين الهد والرحيل عبدالهادي خضر.

تضمن العدد في قسم الابحاث والفتا، تجربة الفكك من أسر التبعية، د. شكري عزيز الماضي، الديمقراطية كما عبر عنها الاخرار، د. سيد مصطفى سالم، فن البناء القديم في اليمن، د. محمود عبد السزاق، العلاقة التشكيلية في فن الزنوة، د. عبد الرحيم ابراهيم، معضلات التنمية الصناعية في الجمهورية العربية اليمنية، د. محمد البتيتي، الموت في مسرحيتي، هاملت وماكبث، يوسف جوهري، جذلية الانا والآخر في الشعر الاندلسي وتحت باب القصائد تضمن العدد الجديد، قصيدة ثورة الحجارة، محمد الشرقي، سيرة ليل، محمد حسين ميمت، قصيدتان.. عبدالله علوان، بين الهد والرحيل عبدالهادي خضر.

تضمن العدد في قسم الابحاث والفتا، تجربة الفكك من أسر التبعية، د. شكري عزيز الماضي، الديمقراطية كما عبر عنها الاخرار، د. سيد مصطفى سالم، فن البناء القديم في اليمن، د. محمود عبد السزاق، العلاقة التشكيلية في فن الزنوة، د. عبد الرحيم ابراهيم، معضلات التنمية الصناعية في الجمهورية العربية اليمنية، د. محمد البتيتي، الموت في مسرحيتي، هاملت وماكبث، يوسف جوهري، جذلية الانا والآخر في الشعر الاندلسي وتحت باب القصائد تضمن العدد الجديد، قصيدة ثورة الحجارة، محمد الشرقي، سيرة ليل، محمد حسين ميمت، قصيدتان.. عبدالله علوان، بين الهد والرحيل عبدالهادي خضر.

تضمن العدد في قسم الابحاث والفتا، تجربة الفكك من أسر التبعية، د. شكري عزيز الماضي، الديمقراطية كما عبر عنها الاخرار، د. سيد مصطفى سالم، فن البناء القديم في اليمن، د. محمود عبد السزاق، العلاقة التشكيلية في فن الزنوة، د. عبد الرحيم ابراهيم، معضلات التنمية الصناعية في الجمهورية العربية اليمنية، د. محمد البتيتي، الموت في مسرحيتي، هاملت وماكبث، يوسف جوهري، جذلية الانا والآخر في الشعر الاندلسي وتحت باب القصائد تضمن العدد الجديد، قصيدة ثورة الحجارة، محمد الشرقي، سيرة ليل، محمد حسين ميمت، قصيدتان.. عبدالله علوان، بين الهد والرحيل عبدالهادي خضر.

تضمن العدد في قسم الابحاث والفتا، تجربة الفكك من أسر التبعية، د. شكري عزيز الماضي، الديمقراطية كما عبر عنها الاخرار، د. سيد مصطفى سالم، فن البناء القديم في اليمن، د. محمود عبد السزاق، العلاقة التشكيلية في فن الزنوة، د. عبد الرحيم ابراهيم، معضلات التنمية الصناعية في الجمهورية العربية اليمنية، د. محمد البتيتي، الموت في مسرحيتي، هاملت وماكبث، يوسف جوهري، جذلية الانا والآخر في الشعر الاندلسي وتحت باب القصائد تضمن العدد الجديد، قصيدة ثورة الحجارة، محمد الشرقي، سيرة ليل، محمد حسين ميمت، قصيدتان.. عبدالله علوان، بين الهد والرحيل عبدالهادي خضر.

تضمن العدد في قسم الابحاث والفتا، تجربة الفكك من أسر التبعية، د. شكري عزيز الماضي، الديمقراطية كما عبر عنها الاخرار، د. سيد مصطفى سالم، فن البناء القديم في اليمن، د. محمود عبد السزاق، العلاقة التشكيلية في فن الزنوة



ولد عيسى محمود العقاد في ٢٨ حزيران/يونيه سنة ١٨٨٩. في مدينة أسوان، وكان أبواه وأقربين عليهما، يهود من دمياط، وأمه كريمة الأيوبي، وكان أجداده يعملون في صناعة الحرير، ثم انتقل جده لأبيه إلى المحلة، فصار خلع عليه لقب العقاد، وهو يطلق على من يعقد الحرير ويغزلوه.

ومن أليات اامة وألد العقاد، أن أسوان تعرضت خلال ثورة المهدي، التي قامت في السودان، وحُرق دروايش ذات الزعيم السوداني علي مصر للاضطراب الذي ألحا كثيرا من اصحاب الاطيان والبيوت إلى الهجرة من أسوان فقام بأنفسهم، فوضع غيرهم يده على تلك الاطعمة والبيوت، وعصوا أنهم اصحابها، ولم يكن هناك سبيل لخصص أعائهم إلا بالرجوع إلى السجلات المأولة عند محمود مصطفى إبراهيم العقاد أفندي، فلو سوت له نفسه بفتح بهذه السجلات، فيخفي منها أو يظهر مقابل ملياخذ من مال هؤلاء أو مال أولئك، لأثرى، ولكنه أقر بغيره، فآجر الأوراق بغير قم، ليخفف الخلل، وليزخر الخلام.

ويؤري عيسى أن والده كان مصر على أن يلزمه بآداء الفروض في أوقاتها، ومنها صلاة الفجر، وهو دون حاشرة، وأنهم كانوا يوقظونه قبل شروق الشمس ليوذي هذه الصلاة، وهو مستغرق في النوم، سعيد بدفع الشوق. وهكذا فقد تعود الصبي عيسى على أن يقصد المسجد، ويرقي درجات مآذنته، وينشد الانشادي التي تقرأ صلاة الجمعة، بل إنه كان ينظم هذه الانشادي ويقدمه للمؤمن وهو يخفي عنه انه هو مؤلفها حتى لا يتسخر شائنا، فيرفض انشادها.

لعله من غير المدهش أن  
تكتب، ألف ليلة وليلة، مازال،  
حتى يومنا هذا، يقف بكل  
نمونه متحدياً أقلام المبدعين  
بحق، على مدى الزمن،  
سيرة شعبية عجزت عن  
الوصول إلى مثلها قصص  
المحدثين بكل اتجاهاتها  
تقنياتها الحديثة.  
ما السر في ذلك؟

لثلا تكون الإجابة على هذا  
للسؤال ضرباً من الاندفاع  
لعاطفي، لا بد من دراسة هذا  
للكتاب دراسة نقدية علمية  
منهجية. وهذا ما لم يتحقق إلى  
الآن، لا عتباره، حتى فترة  
ربية مجرد كتاب يسلي به  
القارئ، ولا إشغاله النقد عنه  
دراسة الإشغالات الأدبية  
المترامية - وغلبة النقد  
النظري على النقد التطبيقي.

ل من المؤلف ان يكون اول  
جدي بهذا الكتاب، واول تنبيه  
بمنه الابداع، جاء من خارج  
العربية، حيث لقيت طبعاته  
انتشارا لا يصدق. ومن  
انك تسأل الكاتب الغربي عن  
التي تأثر بها، او ادهشته  
الابداعية، فيذكر في المقدمة  
الف ليلة وليلة القصصية.  
الناهضين من كتابنا عن هذا  
فيشيرون معرضين في شذر  
م يطلعون عليه.

تجيب على التساؤل السابق،  
بنور نموذجين قصصيين من  
ة وليلة ونردهما الى اتجاهيهما  
، وتهيب بالقارئ ان يطلع  
سيهما كاملين في الكتاب. وهذا  
حاجة فحسب.

[illegible][illegible]

**أبواب تحقيق الخير والسلام والترابط بين الشعوب**

وتعتبر قصص «مدينة النحاس» -  
الجزء الثالث من أكثر القصص  
المعروفة التي تجمع بين العزلة  
المشوقة والتنبؤ والتكيف على هدف  
نيل في الطر تاريخي غرض اقناع  
القلوب بمبررات الأحداث وتحكي  
القصة ان الامير امير خرج في  
السيارة في عهد يدالملك بن مروان  
ساليا مدينة النحاس... حتى وصلها.  
فاذا هي مدينة عالية الاسوار مقفرة  
من السكان. وبعد صعوبات كثيرة  
نخلها من بعض عساكر، فوجدوا  
تلكالتيها يقض، وقصروها زاحرة  
بالأثاث والرياض، والناس يجلسون

امام دنايتهم صامتين لا يتحركين  
والجوارى في القصور في كامل زيتهن  
ولكنهن لا يتحركن.. انهم ميتون من  
الاف الاعوام  
وصعدوا قصر اميرة البلاد  
«ترمزين» بنت عمالقة الملوك، فوجدوها  
في ثيابها وحليها وعينيها اللتين  
تتحركان وكأنها حية ترقق، وامامها  
لوح كتب عليه قصة المدينة المنكوبة..

حتى نغذ الزاد من المدينة وما حولها.  
ولم تتفع تلك الاموال الطائلة في تأمين  
لقمة واحدة. فأمّرت الاميرة باغلاق  
ابواب المدينة ليتنظر الناس مصيرهم  
في بيوتهم وامكن عملهم.. وهكذا  
فعلوا حتى هلك الجميع.

وإذن، فإن الرمز في ألف ليلة وليلة  
سبب غاية ينتمي إلى الإلهام، وإضا هو  
وسيلة لخلق أجواء من القموض  
للمقدس في سبيل تعميق الاقتناع  
والإيمان بفكرة القصة.

وفي حين صد القصة عادة رموز  
فكرية منها عدم الاندفاع بالاعتقالات  
تتراءى للإنسان، لأن الخواص القاصرة  
عن الإدراك، ودون هذه هياوية هيكله،  
وعصمة الحرة في ذلك عقله وإيمانه  
مثال ذلك أنه عندما تتصلق بعض  
الساكنين سر المدينة أتراه لهم غير  
جوار حسان كائنات الأقرار، يشرن  
اليهم بسواعدهن ويناديتهن، وأن  
مباغيشهم عن الجوارى بحر ساج  
رائق المياه، الغوري أنفسهم فيه  
فقسطوا على الأرض فهلكوا.

هذا الرمز عن باب المدينة هو  
مفتاح الرمز الكبير الذي تأسست هو  
القصة، وهو أن المرء يجب ألا يقتر

هذا الكون. وما ينفع المرء غناه  
وسلطانه وجبروته امام سلطان الموت..  
وان ذهب العالم كله ماينفعه مقابل  
حبة قمح تتوقف عليها حياته فلا  
يحدها.

وما يميز الرمز في الف ليلة وليلة أنه قريب شفاف، مركب مع جزئيات الأحداث، ودلالته تتأكد في مواقف القصة تبطل فيها حركة الحدث لصالح أبرز الفكرة. فتمتة توقعات اصام لوحات رخامية يقرؤها الداخلون الى مدينة النحاس ترد القارئ دائما الى الفكرة الرئيسية بهذه الابيات التي كتبت على احدى اللوحات.

بنوا فما ضاع البنين، واخسروا  
لم ينجم ما لهم لما انقض الأجل  
وجاءهم صاعراً لم يعمداً لغناهم  
أبى الأسرة والتبجح والصلل  
قد طارل ملكوا وماواً وشربوا  
فأصبوا بعد طيب الأكل قد أكلوا  
هذه نماذج قصصية كثيرة من ألف  
لبلة وليلة يمكن أن نردها إلى  
اتجاهاتها الأدبية: الرومانسية،  
الواقعية، الواقعية السريّة،  
التعليقية، الخوارق، اللامعقول... الخ..  
وهذا يصنمنا أمام حقيقة واحدة: ضرورة

الكتاب، وضرورة دراسته منهجية جادة. اما قصاصونا وروائيوننا السالكون، فلا بد أن يبدأوا بقراءة هذا الكتاب وقراءة السير الشعبية والنماذج الأدبية الأخرى في المكتبة العربية القديمة والحديثة، والمكتبة العالمية، ليحصلوا التكوين الأولي والإساسي في الوصول إلى إنتاج أدبي مفيد ومعتبر ومشوق يحفظ بكنهه العربية طعمه الأصالة.

أما أمه فهي ابنة محمد أغا الشريف بن عمر آغا الشريف. وقد كانا ضابطين في الفرقة الكردية التي أنقذها محمد علي في سنة ١٨٢١ في السودان، بعد مقتل ابنه إسماعيل باشا على يد عمر ملك شندى السوداني. ولما انتهت مدة خدمته العسكرية اختار أسوان موطنه له وأخذ مقابل معاشه أسوان بها.

وكانت أم العقاد سيدة مرموقة، مدبرة، شديدة، بحسب الناس حسيبا، وقد ورث العقاد عنها طائل القامة، والقدرة على الاحتكاف. وكان محبوبا، واعتاد أن يرسل هذا المثل، حجة، فكانت تقف خلف هذا المثل، وتذكر الباقي، واستماعت أن تضيف

تعلم العقاد في المدرسة الابتدائية  
الاميرية بباري. وقد كان هذا كل  
ما تلقاه من العلم المدرسي ثم تعلم في  
التفكير بـمدرسة ناحية الدمداس  
بالقاهرة على ايدى التفلفان في السكة  
الحديدية. ثم اشتغل كاتباً في  
الحكومة، ولكنه كان موظفاً سنياً،  
يرفض تنفيذ اوامر رؤسائه ويعتدى  
عليهم بالسب، وبالاهجاء في قصائده  
ثم استقال.

ويقول القنديل إن كان أبو مصري  
استقل من وظائف الحكومة فقد  
سألت من وظائف الحكومة في إمامه،  
كل شاب، فإن تحقق كان التثبيت بها  
على الغايات، لذلك كانت حوادث  
الاستقالة من الوظيفة الحكومية أندر  
من حوادث الانتحار بكثير.

ثم اشتمل القنديل في ديوان  
الأوقاف، في قسم التحريات، وهو  
قسم كان يرأسه الكاتب محمد  
أولويص صاحب حديث عيسى بن  
أشمام، وكان يضم من القنديل أشراف  
مستأجرين آخرين، ولا شك في أن العمل  
في هذا القسم كان يتفق مع طبيعة  
العمل، لذلك لم يتركه أبو مصري.

للمعلمة، وكانت مصاحبته للآباء  
منهم عبد العزيز البشري وعبد الحليم  
المصري واحمد الكاشف وحسين  
الجميل وحسن الدري ومحمد فكري  
الشاعران على شوقي ومحمود عمار.

الا انه نفّض عنه قيود الوظيفة، اشتغل بالصحافة، وكانت أولى صحف التي عمل بها جريدة الدستور. وقد تزامن عباس العقاد تحرير الدستور مع احمد وجدي حامى شقيق فريد وجدي صاحب مجلة، وقد كان يتولى ترجمة كل برقيات التي ترد من شركات انباء

الصفحة كرويتي البريطانية وهافاس  
الفرنسية. ولكن لم يلبث القنصل أن  
تختلف معه فترك «الدستور» وهو  
حصل الحب والاحترام للشقيين  
فريد وأحمد وجديهِ.  
وتنقل القنصل بين الصفح فاشقل  
«الارام» بعد فترة سنة ١٩٦٩،  
شغل بالتدريس مع زميله المازني في  
دراسة الادعادية، وغيرها. ثم عمل  
عبد القادر حرمزة في جريدة  
«البلاغ» ابان انتساب «البلاغ» الى  
محمد سعيد باشا رئيس الوزراء، ولم

● **عليه السلام**

# فريج المدرسة الابتدائية

□ عبارة اطراء من الشيخ محمد عبده غرست فيه بذور الموهبة الادسية



● روز الیوسف

ديوانيس

كمال الجزولي  
السودان

صَحْرٌ لَوَحِدِكَ فِي الْمَرَاتِ الْقَدِيمَةِ  
صَحْرٌ لَتَيْنِيكَ  
صَحْرٌ لَقَدَمِيكَ  
صَحْرٌ وَصَحْرٌ لَمْ يَعْذُ فِي الدَّيَالِ  
غَيْرَ الصَّحْرِ هَلْ تَجِيئُ الْأُفَافُ؟  
صَحْرٌ وَصَحْرٌ لَمْ يَعْذُ فِي الصَّحْرِ  
غَيْرَ الصَّحْرِ هَلْ يَغْنَى السُّؤَالُ؟  
وَأَرَاكَ أَمْشَاكَ تَتَرَقَّى فِي الْوَدَى  
يَا وَاحِدًا فِي كُلِّ حَالٍ  
خَذْنِي بِعَشْقِكَ تَلْتَقِيَنِي  
رَبِّي يَعْلَمُكَ أَصْلَقِيَنِي

إني وأنت العوض والعوض الخجل  
كف جاز أن ضباع الكلال فك  
إني وأنت الثبر والفرقى  
فهل خفت لتجتنا مراكب الطوال  
جريت شيرتك الأشتر  
ولم تنل غير الخبال في الظلام  
وتأرجح الأجناس بين الصخر والحد  
وعاقبت الترائيل البرهية  
علاي برك نسبي، قال الذين بجدي  
يا بؤس برك يا لبه الغيث يا بؤس  
يستغنى والولاء النادات لا

مَشَرُّ لِحْيِكَ فِي الْمَرَاتِ الْقَدِيمَةِ  
صَحْرٌ لِحْيَتِكَ  
صَحْرٌ لِحْيَتِكَ  
صَحْرٌ لِحْيَتِكَ  
صَحْرٌ لِحْيَتِكَ  
لَاغِبَةٌ بِهَيْمَةٍ  
هَلْ صَيَّاحُ هَذَا الرِّصْدِ  
فِي وَجْدَانَا عَيْنَا  
هَلْ تَعْتَمِدُ مَرَاتِنَا بِسَدَى  
صَحْرٌ لِحْيَتِكَ  
وَالْغَيْبَةُ  
وَالْغَيْبَةُ

هاتان تخرج من جلال الوعد  
مُشَبَّهًا بأغنية الصبح والشم  
مرجع للصبي  
أقال الذين تحبهم باليتنا كُنا  
معًا كنا أنز في موضع السيف  
النجاة للنبى  
حتى تاتنا لجمنا في ذاب الذكرى  
وعمرنا بالنبى المُر من أعرافنا

صَحْرًا لِرُوحِكَ فِي الْمَرَاتِ الْقَدِيمَةِ  
الْخَرَجَ تَحْصُ رُوحُكَ وَحْدَهُ  
أَنْ الْخَرَجَ إِذَا تَلَفْتَ مَا حَمَا  
أَنْ الْخَرَجَ تَحْصُ أَبْوَابَ الْمُنَاجَرِ  
تَرْفُقُ الْيَوْمِي يَصْعَدُ فِي بَحَارِ الشَّ  
رُوحُ الْيَوْمِي يَبْطِئُ فِي ثَغَاءِ الْفَاتِحِ  
رُوحُ الْيَوْمِي يَخْتَلُ الْمَسَافَةِ  
بَيْنَ ضَرْبِكَ وَالْخُرَاجِ  
تَلَامَ صَبْرُكَ امْتَكَّ كُلُّ الدُّرُوبِ  
سَنَامِكَ السَّهْلَ الْفَتَحِ  
مُتَوَحِّتَ فَيْكِ الْجَرِيَةِ  
أَلَمَّا الْمَسِيرُ فِي حُلَابِ  
عُظْمِ الْعَتَمَةِ

قَالَ شَجَرُ حَنْسِي، قَالَ الرَّبُّ أَحْمَدُ  
كُنْتُ تَارِيخَ الْوَقْتِ طَالَمَا مَدَّ لَا عِنْدَ  
أَعْدَاءِ مَوْلَى الْبَصَرِ الْكَلْبِ قَالَى شَجَرُ حَنْسِي؟  
أَسَى الصَّبْرِ مَا فِي الْإِسْتِزَارِ قَدْ عَمِيتْ  
سُوءَ عَيْنِ الْوَقْتِ وَالْعَمَاءِ  
وَالْحَسْبُ وَالْزَيْنَبُ

والوقت الذي  
 جاكول وضاع الشيء ذهب  
 ولكن من يفي  
 فاطور السراويل بالفرق الكسالى  
 منسجما شقة بقل القبور الأولى  
 وأغفر في سرابك النسيم  
 مسجدا لحيك في الثمرات القديمة  
 مسجدا لحيك  
 مسجدا لحيك  
 ثم بعد ذلك فليكن  
 من رقاد الضمير انفس  
 من جواء الموت انفس  
 من ضياع الزمن النسيان

فأشهر ذلك صاحبك لا يحسن  
شبه الرجال بالأولئك كثر  
والأصناف مما أنت فيه التي

ساحس حصار زلف طوبى لى صديق









علاف القصة

## قراءة نقدية في قصة «الأرواح تسكن المدينة» لأنور الخطيب

### القصة متفرقة في نسيج بنائها الفني، ولا تخضع لأي قياس جاهز

هل يستطيع أي قاص أن يقيم جسرا مباشرا من الشعور الجارف بينه وبين المثقلى لدرجة أن تستوعب مشاعره وأحاسيسه كلها مرة واحدة، ولا يكاد يسترخي أنفاسه إلا مع نهاية القصة وتظل رؤاها وصورها تداعب خياله.. صحوه ونومه عدة أيام أخرى وربما تظل تلاحقه إلى فترة طويلة كما فعل القاص أنور الخطيب في آخر أعماله «الأرواح تسكن المدينة».

ليس هناك من لم يقرأ بعض القصص البوليسية أو أفلام الرعب الذي يدور فيها هيتشكوك لعبة رسام الكاريكاتير مع شخصياته، رغم أن وقائع وشخصيات القصص والأفلام تنتمي في جانب أو آخر إلى الواقع، ولكن أنور الخطيب في «الأرواح تسكن المدينة» يتناول في الواقع ما يجري في مدينة عربية أو حتى حينما تتحول إلى سجن كبير، القوي بآكل الضعيف كقصة «قن العنق» التي هي المؤسستات كل المؤسسات القضائية والبوليسية وحتى الطبية والتعليمية والإعلامية في قبضة الظلم، تحكم باسمه وتنفذ باسمه وتلاحق الناس في أحص خصوصياتهم باسمه حتى تتحول الكائنات البشرية داخل هذا السور إلى كائنات مشوهة والتشويه يصيب الظالم والمظلوم معا.

كل الصور التي تشدها أنور الخطيب في قصته باتت بشكلها من أشكال الجبرائيل على حد تعبير الخطيب الفني الذي يبالغ أن طارده هو نفسه، رغم أنه إحدى الأدوات التي أسهمت في صنعها وفي تشويه الإنسان.

بقلم:

شمس الدين الضعيفي

أنور الخطيب في الأرواح تسكن المدينة يطرح أعراض حالة إنسان تحت التهذيب ولكنه جعل التمرد هو النفيس الذي يكشف حقيقة تلك الأعراض والكوابيس.

ونطلق من طرحة لحالة تبدو في الظاهر فردية في تعميمها، وتبدأ القصة بقرار قاضي يطبق القانون بالاعدام في حق بطل القصة ويتحول أوراؤه إلى القاضي الشرعي.

وعندما يسأله الطبيب النفسي: هل تأتلك هذه الحالات كثيرا يا بني؟ يصرخ بغضب: هذه ليست حالات يادكتور، هذا عالم يضيع بداخلي، يفور في أحلامي، يثير في الاشتمزان والقلق والخوف.

وعندما ينقل إلى الزنزانة التي احتجز فيها يحدث نفسه: «احتضنت رأسي، شددت عليه، كيف يمكن أن يفصل وهذا العقل هذه المعلومات والأفكار والقصائد والقصص والكاريكاتير وصور الأحياء والأجساد والحبيبات... إذن لن أموت وحدي، سيقولونهم جميعا معي وفي سيقولونني فيهم، هي مجزأة إذن، سيقولون رئيس عشرات الأشخاص، سيسرقون جميع المناظر الجميلة للحظات الحلوة. سيقطعون البصر كله من رأسي... سينزعون قذبة موقوفة تتفرج في لحظة سقوط السيف على الرقبة» (ص ٣١).

أن عين النظام السامرة على الأمن، حتى أنها تجرد الإنسان من أدق خصوصياته فتحلقها عبارة البطل في مصروف رده على سؤال الطبيب، عن أشكال الألام والكوابيس.

قال: أرى عينا واسعة كالبحار، وفي وسطها رادارات تدور باستمرار وأجهزة بث استقبال وتسجيل وتصوير، أرى أذانا طويلة ممتدة تكاد تلامس كل البيوت والبنانيات تتحطم غرف النوم، غرف الكاث والحصانات، تتشكل وتتشكل ملتوية ملوثة، بها مسامات واضحة ترسل نذريات سلبية ولأسلية وأرى أنيادي عملاقة.. (ص ١٥).

أن القصة مشحونة بأشباح الموت ومواقف الفزع، ولكن القارئ من خلال روح متسردة واحدة تأبى للزخرف المؤسسة القمع والذواري في القطيع المستكين يتحول لديه الموت من شبح مفرق إلى معاشية سهلة، ويصور تصويرا دقيقا كيف أن الروح، هذه القوة الخفية غير المنظورة عندما تتحرك من الخوف تنبض بالانطلاق والامتداد ولا يكاد يحتوي انطلاقتها أسوارا أو حواجز.

ولممت أنفاسي وسررت، خفيف الوزن، متزخرف الصدر، دقات قلبي ذابت ولم أعد أشعر بثقله أو أزماته ولا يتدفق الدم في شراييني صاعدا إلى رأسي بانديفا أرعن، لا حرارة، لا برودة، عدم أحاسي غريب بالطقس

قالت رجاء.. انه وراعا

من صاحب العين الخضراء.. ليست خضراء بل عسليه.. أنا وحدي أعرف ولم أخبرها، شددت قسامتي وضغطت حقبيتي إلى صدري هزئت رأسي علامة على عدم الاهتمام بينما كنت أشعر بشعري الملقوص خلف رأسي يتحرك مستجيبا لهذه الرأس، وبدء الخفقان العذب.

عشاء عسليتان، رأيتهما بوضوح عند سور المدرسة.. كدت أن اصطدم به عند المنعطف وأغرقتني بحر العسل.. لم أمتز تقادير الاصطدام المحتل بحقه، سرقت كالسهم عن يساره بعد تجاوزه في قلبي وأصرت وجنتاي وظننت أن ضربا من الموسيقى يدفعني إلى الرقص وأنا أعرف دون صدقيني لأن عيني الحقيقي عن قرب.

عندما يقرع الجرس كانت تهمس.. الآن سيظهر وأسألها بغيث.. مشتاقا؟؟

تضحك عاليا قائلة: أنا؟؟ نحن نعرف أنه معجب بك.

أنا أيضا أعرف ولكني لا أفهم لماذا.. هي الأجل.. كنت أسير قريبا ضئيلة الحجم بعديلتين تخلبت عنهما واستبدلتها بذيل يراه جيدا من الخلف حين يتراقص مع النسمات... هي الأجل ولكن عينا تخاطبني أنا دون مثا

الطالبات.. تمام الساعة أصل إلى بداية الشارع وهناك يكون واقفا.. تتحرك ببطء، من التي يراه يصاحظ على خطواته خلفا صامتا.. أنا وهي تثرثر كثيرا، ثم تلج بوابة مدرستنا.. يقطع الشارع ويدخل مدرسته، كان موقع المدرسة قريدا، فقل الرصيف المقابل تقع المدرسة

الثانوية للبنين.. وفي الجلسات الهامسة، يتحدث عن بعض الشبان وعن علاقات غامضة لا يستطيع تصور إبعادها أو حدودها ولكنها تنأى خيالي.. حين جرات إحدى الطالبات على القفز فوق السور لملافة أحدهم أصيبت الإخريات بالذعر وبين مصدقة ومكذبة وبين قصص وأحاديث حقيقية ومفترقة جرت محادثات مدراء المدارس واجتماع سرى في وزارة التربية وأخيرا صدرت القرارات الحاسمة بتقديم موعد يومنا المدرسي نصف ساعة تم انصرافنا قبل الطلبة بنصف ساعة..

لم يعد للخروج من المدرسة بهجة.. خفت أصوات الفتيات.. حين ماتني أصاب المجموعة، كن بحاجة إلى وقت ليحدثن هذا الاتهام الجماعي.. وظل هو يخرج من بيته مبكرا ويسير وراعا أما موعد الانصراف فقد اختفى أياما.. اعترتني الكآبة رجاء أيضا كانت حزينة وواسعتي بصورة ساذجة.

هكذا أفضل، أنه خجول للغاية، عام كامل لم ينطق بكلمة أنت حتى لا تعرفني اسمه.

وهزئت رأسي موافقة وابتعدت عبراتي وكنت أداري انطواء الفرح وقت الانصراف بكثير من التهريج.. كان لدينا دائما مانقوله عن الحياة.. وفي المساء أضع فيناتسري ودواتي في حقيبة واتأكد من تويي المدرسي ثم ألقى برأس الوسادة وافتح بوابة للجن وأحري للأحلام.

لماذا لا يحاول أن يكلمني.. أعرف صوت من حديث مع بعض أصدقائه.. مأساة.. لماذا لا يغازل كسواء.. باترى.. لماذا يعرف اسمي.. خجول؟ أم خائف؟ رومانسي.. أي غموض يلتف به؟ وقتت بين الطالبات

تتبادل الدفاتر وزعت مديرية المدرسة.. لا أريد أن أرى أي واحدة ممكن بعد عشر دقائق من الآن.. هكذا تفعل يوميا للتأكد من خلو المدرسة والشارع من الطالبات تماما قبل أن تعانق عقارب الساعة الثانية..

هرعت ورجاء إلى البوابة، لوحنا بأيدينا إلى الإخريات ولحته فجأة، كان يقف فوق السور عند زاوية الشارع.. تسمرت مكان.. هو الخجول الصامت يجازف بهذه الفعلة.. وفزعت رجاء وصاحت.. هذا يعني أنه يهرب من الحصة الأخيرة، هذا يعني أنه سيكلم قريبا.

حلم وردي هزني أسابيع ثم لم يتحقق.. إلا أن فعلته كانت غير عادية ظلت تشد قلبي وتأسره أن يترك الحصة الأخيرة من أجل أن يلحق بي فقط.. أي روح شغافة حلقه تسكك.. وعندما كان لا يظهر ظهرا، يسير صباحا برفقة صبي يشبهه ويحدثه بصوت مرتفع قائلا مثلا: لقد كان المشرف يتسكع

قرب سور المدرسة طوال النهار.. أو لقد كانت الحصة الأخيرة امتحانا في اللغة العربية.. اعتذاره الصغيرة أعني ماحصلت عليه من سعادة..

سنستان.. رجاء ملت فقدت الأصل منه تماما، وقد كانت مؤخرا تسخره بصورة اللتي، فهي تقرأ كتابا كثيرة في علم النفس وتراه مقدا ولديها من الاسماء العظيمة لعقدته الكثير، ولاني في أعماقي غاضبة فقد صخرت أنا أيضا منه ولكن وبمجرد ظهوره، فقتلته النهار كنت أغفر له وأرضي مثاليته العقيمة.

ورغم الألوان البهية التي يضيفها على أيامي فقد كنت كمرافقه صلبة أنساه في الإجازات الصيفية وأجد لنفي متعا كثيرة تصرفني عن انتظار خطواته المتقطعة ورثي.. حين انطوت المرحلة الثانوية وفقت الجامعة أبوابها، قضيت وقتا أبحت عنه بنظرتي.. قد يكون في أي كلية.. قد التقي في ممر أو مدرج.. ولم يحدث هذا..

مر كسحابة جميلة ساحرة ثم اختفى.. وجاء يوم الحياة العظيم.. قصصت شعري، لم يعد ذيل الحصان المشدود خلفي يعني شيئا.. وبذلت عالم الكتب والحياة، عشيت سنوات جامعية رائعة علمتني الكثير وقليبتني على دفعه جسرهما ومعرفتهما وصقلتني.. وحين تخرجت سار بي التيار في وديانه المعتادة.. تزوجت.. هذا عمر آخر يضاف إلى عمري.. تنطوي الحياة بي وتنطويني دونها أحساس بالزمن.. وتمر العطلات فلا أدرك مرارتها وبعلاقتها زيفها

وحققتها الآن حين تنقض.. وحين أنجبت كان عالم آخر يبرز لي من الحياة واتحمل مسئولياتي تباعا.. كبير ومن ذا لا يكبر.. أصبحت شغوفة بالكتب هي حياة أخرى وأريدت، أن أوطأ أطفالا بجيها أيضا، هذا سادفعني لأن ألح على زوجي للوقوف بباب المكتبة في ظهر يوم قائل.. رجوت أن ينتظرن لي في

## قصة بقلم: سميحة علي

السيارة مع الأطفال حتى انتقى كتابين لهم واعد.. في المكتب رحت أقلب الكتب ومقابل الرف غرقت في العسل.. عينان احتراتا بين الأخضر والعسل.. ودق قلبي كما في الماضي.. مازال أسمر رقيقا وسيما زحف شعره إلى الرءاء قليلا وامتلا قليلا، وكنت أنا أيضا قد امتلات وقصصت شعري كثيرا.. لم أكن لحظتها واضع على وجهي مياخفي بصمات السنين.. أترأه سيمرني؟! حذق بهوده ثم أضاءت عيناه.. ثم ابتسم.. وابتسمت وأصرت وجنتاي فطاطات رأسي خيلا كما الماضي.. وسمعت صوت ضحكة سعيدة.. وضحكت.. أخفيت ضحكتي بأنامل ولكن سمعها وراعا.. أترأنا كنا نضك سورنا بالصادفة أم على ظفري كناهما... نسيت الكتابين على الرف.. ومرت إلى السيارة إلى زوجي وأطفائي.. كان الصيف حارا والوقت ظهرا ولكن رذاذا كالمطر لأمس أعشاب قلبي الصغيرة.

# دعوة إلى التمرد على التشويه الإنساني التعمد والكاتب ينتزع المشاهد من قاع الأحاسيس الإنسانية ومن شظايا النفس الداخلية المتفجرة

المستقبل بهذا الإيقاع المتطور من الإبداع فإن القصة العربية المعاصرة سجدت فيه مكسبا كبيرا.. هل هذا كل ما يمكن قوله في قصة «الأرواح تسكن المدينة» الجواب: لا بطبيعة الحال، فالقصة طرح العديد من الأسئلة، فهي من النوع الذي يمكن أن يقرأ عدة مرات.. كل مرة برؤية مختلفة واكتشاف جديد: فهي ليست من القصص البسيط السهل الهضم رغم أنها مشروقة وتشهد الحزن كما ذكرت من أول خرف فيها حتى آخر حرف بدون توقف، ولا تصنف في عداد القصص الذي يستهدف المتعة النفسية أو إثارة كمان الفزع في نفس الإنسان لكسر رتابة الحياة اليومية والخروج بها إلى عوالم مضية تغفل بها من مخلفات الضغوط والتوترات الحياتية الاعتيادية وإنما تصنف في عداد «الأدب التجريبي» الجاد والرفيع المستوى الذي يتماثل فيه المضمون مع الأدب الفني ممثلا ببناء القصة الداخلي الخفي.

أن المهموم بقضايا أمهم أو بقضايا الإنسان بشكل عام يهضم يهرب إلى الوراء، إلى الماضي يبحث في ثنائه عن الخلاص والبعض الآخر يهرب إلى الأمام، تسرق أحلام وردية عبق، ولكن أنور الخطيب الذي جثت نفسه بلسان البطل في الصفحات الأخيرة من القصة: «سأهنا الذي يحدث، تحدث إلى كتب الأولين المهترئة، قرأتها خلال لحظات فلم أجد وصفا لتلك الحالة» ص ٥٧.

وفي عبارته التي يختم بها قصته عن القاضي الذي «ينطلق ماريا راكشا على رأسه ويديه، والنقح به الجلال والحراس ويؤساء السجن ولجأوا إلى تقوي أبواب نصف المدينة الآخر وأطبقت عليهم يدور أنور الخطيب في مدينة فاضلة ليست وهمية وليست في بلاد الواق وإنما هي مدينة فاضلة في متناول اليد، مفتاحها في جيب كل إنسان فخالص يبدأ من الداخل، داخل الإنسان الذي يتحتم في ظل ظروفنا العربية أن يكون متمردا وأن يدرك معنى التمرد. ويكون مستعدا لأن يدفع عنه تمرد.

خطوة وطوية إلى جانب طوية، أو فوقها.

في «الأرواح تسكن المدينة» لم أصالح شيئا من هذا القبيل، إلا أن يأتي ناقد متخصص في مجال القصة فيكتشف مايجز عن التمرد عليه، وإنما لاحظت في حدود قدرتي المتواضعة على القراءة في الأعمال الإبداعية القصصية أن معمار القصة كيار كتاب القصة القصيرة على وجه الخصوص، فعند قراءة عمل من أعمال هؤلاء - وفي ذهني جوركي بالذات - نخرج بنتيجة محددة من ناحية البناء الفني للقصة وهو أنه لا يمكن أن يكون بناء تلك القصة إلا على ذلك الشكل، هذا إذا افترضنا أنه معظم مشاهد القصة بقصور ضبابية يكمل الخيال رسما وتشكيلا بطريقة تغلبه سرعة كما لو كان القارئ زائرا لقام درويش من أولياء الله يعقب بالخروج وينسج من الدخان والأجواء الروحانية عوالم تفوق الخيال فاذا ماتحسنا مواقع أقدامنا اصطدمت بالواقع.

أن معمار القصة ليس مخططا جاهزا يجري البناء طبقا له خطوة.. توصيل مربية، فسيولة الدفق الشعوري تقيم قطرة ساكنة بين البداية والنهاية، بحيث يصعب من الانفعال بالقصة أن يجد محطة وقوف واحدة لالتقاط الأنفاس.

الان السر في ذلك يكمن في حركة الإيقاع الدرامي الداخلي المتتالي كالقطار الذي يطلق بسرعات تدريجية تصاعدي حتى يبلغ ذروة سرعته في آخر لحظة فيتوقف مرة واحدة ليصحو القارئ، على الحقيقة التي أشاعها في أذهاننا وليتسائل القارئ: هل هي كوابيس من خيال؟ ولكن المعاناة التي ينتزعها من قاع نفوسنا المشغوة نتيجة القمع والظلم واحتباس الخوف لمدة طويلة تجعل درجة واقعة المثقلى العربي عالية جدا.. ولا ينتقص من هذه الواقعية أن يلجأ الكاتب إلى تلوين معظم مشاهد القصة بقصور ضبابية يكمل الخيال رسما وتشكيلا بطريقة تغلبه سرعة كما لو كان القارئ زائرا لقام درويش من أولياء الله يعقب بالخروج وينسج من الدخان والأجواء الروحانية عوالم تفوق الخيال فاذا ماتحسنا مواقع أقدامنا اصطدمت بالواقع.

النهاية وعدت أتأمل من جديد ونظرة نقدية فاحصة في الخيط الذي يربط ما بين مشاهد الكوابيس تلك، وأبحث عن نسج متطور ينظم هذا العمل الإبداعي الرائع، والتفتت إلى أن من قبل خداع النفس أن أمثيا بقي من هذا القبيل فلابحث إذن عن خيوط غير منظورة.

أن القصة في تقديرني لا تخضع لأي تقنية فنية تقليدية أو مقربة مسبقا، فالمشاهد لا يؤدي أحدها إلى الآخر بصورة منطقية وتسلسلية. لسبب بسيط هو أنها متداخلة وكثيفة، حتى لتبدو أنها مشهد واحد، القصة تتقدم البناء الدرامي الظاهري أو الخارجي الذي يمكن تلسمه من خلال فصول متتابعة ومتداخلة، حلقة وراء أخرى، وذلك ليس عيبا يؤخذ على القصة فاشكال التعبير من زاوية درامية محضة لا تخضع لقوالب جاهزة وصارمة، وفي تقديرني أن أربعا وإنها ماكان خفيا.

أنه بناء داخلي أن صبح التعبير استعاض به أنور الخطيب عن البناء الخارجي والظاهري، أنه نوع من البناء الفني الذي لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال تيار شعوري جارف تغلف فيه قوة الأحاسيس وما تنطوي عليه من رؤى وأحلام وصور واقعية حتى العظم، من أية قنوات وفواصل

التي في القراءة جعلني أدرك أن هذا ليس الشيء الذي يريده وإنما يريد أن يؤكد من البداية أن المؤسسة القمعية لا تتجزأ، الشرطي والقاضي والسياف والطبيب، وأن القاضي مجرد أداة لتطبيق قانون جائر في الأساس.

ومن هذه القشقات مشهد الرجل الذي يغازل المرأة في مصعد: «احتواها بين أحضانها، أخفى شفقتها في فمه، مضغها - شهدا من شعرها. فسال لعابه ثم مد يده إلى مقبضها المعلقة في كتفها (ص ٣٦)».

وهو - الكاتب - يعطف هذه القشقات في السحاب لم تشويه المفاهيم السائدة في المجتمع فالبراءة مفقودة والنزول ليس مظهرا حقيقيا للحب، وجسرا للوصول العاطفي والاتحاد الروحي، وإنما هو فورة جسدية شهوته بحثة وقنطرة للوصول إلى تقود المرأة؟

البناء الدرامي لقد حاولت جاهدا بعد قراءة «الأرواح تسكن المدينة» عدة مرات أن أضع يدي على البناء المعماري للقصة، واعتبر بداية أن القراءة الأولى للقصة لم تترك فرصة ولو للحظة واحدة، أتنب فيها إلى بناء القصة فقد استغرقتني كوابيسها من البداية إلى

التي في القراءة جعلني أدرك أن هذا ليس الشيء الذي يريده وإنما يريد أن يؤكد من البداية أن المؤسسة القمعية لا تتجزأ، الشرطي والقاضي والسياف والطبيب، وأن القاضي مجرد أداة لتطبيق قانون جائر في الأساس.

ومن هذه القشقات مشهد الرجل الذي يغازل المرأة في مصعد: «احتواها بين أحضانها، أخفى شفقتها في فمه، مضغها - شهدا من شعرها. فسال لعابه ثم مد يده إلى مقبضها المعلقة في كتفها (ص ٣٦)».

وهو - الكاتب - يعطف هذه القشقات في السحاب لم تشويه المفاهيم السائدة في المجتمع فالبراءة مفقودة والنزول ليس مظهرا حقيقيا للحب، وجسرا للوصول العاطفي والاتحاد الروحي، وإنما هو فورة جسدية شهوته بحثة وقنطرة للوصول إلى تقود المرأة؟

البناء الدرامي لقد حاولت جاهدا بعد قراءة «الأرواح تسكن المدينة» عدة مرات أن أضع يدي على البناء المعماري للقصة، واعتبر بداية أن القراءة الأولى للقصة لم تترك فرصة ولو للحظة واحدة، أتنب فيها إلى بناء القصة فقد استغرقتني كوابيسها من البداية إلى

شعر

جعفر الجعري

عائقتني وفي العناق ضياء

قبلتني وفي الشفاه انطفاء

رسمتني على الخرائط حدا

يفصل البحر بيننا والسما

منفى حياتك كله تعب

فألى متى أدنو واقترب

وألى متى يجترني ألمي

وألى متى النيران تلتهب

أنسى المفقود المفقود

هكذا عنه الأصل

هكذا عنه الأصل











## المتولوجيا الفينيقية جزء، نداء من المتولوجيا العربية

من أطرف الأمور في لبنان أن مفكرا مثل فؤاد أفرام السناني، وهو قنبل في «الجبهة اللبنانية»، يقول بالأصل الفينيقي للبنانيين ناطبا أية أصول عربية. ووجه الطرافة أن قائل هذا الكلام باحث يعرف جيدا أن الفينيقيين انطلقوا من شبه الجزيرة العربية واستقروا على الساحل السوري.

ويبدو واضحا أن ألتولوجيا الفينيقية التي هي جزء لا يتجزأ من ميتولوجية المنطقة قد تحركت انعكاساتها على ميتولوجيات مجاورة (كال يونانية مثلا).

حول الميتولوجيا الفينيقية تقدم «ثقافة وفكر» التحقيق التالي لاضاءة جزء من التراث الذي ينبع في أرض العرب ورفد حضارات كان لها وجودها الكبير في التاريخ.

\*\*\*

نذكر هوميروس، أمير شعراء اليونان القدامى وصاحب الألياذة والأوديسية، ومعه علامات الاستفهام، فالكثيرون يتكرون وجود رجل فرد يحمل هذا الاسم بل أنه مجموعة شعراء تعاقبوا وانتجوا تلك الأعمال الغذة، وهذا لا يهتما بقدر ما يهتما قول نقاد عالمين أن هوميروس تلمذ على الشعر الملحمي الفينيقي الذي انطلق أساسا من شبه الجزيرة العربية وانتقل الى الساحل السوري، فالفينيقيين يشكلون أحد جذور الامة العربية، وهم لم يعيشوا على الساحل اللبناني بل وأيضا على الساحل السوري وصولا الى الساحل الفلسطيني.

هذا ما تؤكدته حفريات أو غاريت. فلقد عثر هناك على آثار الشاعر تابينو والمؤرخ سنكنايتون (عبر فيلسوف الجليل) في الألف الثاني قبل الميلاد وملحمة البعل وعليان، وملحمة صراع كرت، ملك

صيدون، وفي النثر عثر على بحوث علمية، منها مايتناول امراض الخيل وطرق معالجتها.

وهذه مقاطع من قصيدة «كرت»، ملك الصيدونيين:

«قوض اركان الحصن الذي هو منزلك... ان ذريتة ستفقرض... عندئذ يدخل غرقته وهو يبكي مريدا رسالتي ويؤرف الدموع فتساقط تلك الدموع ثقلة كالإجيل. حتى الثرى وينام دارقا دموعه ان اضطراب الهجعة يقلقه فيصعد الى السطح وفي الحلم ينزل عليه الخبرا سرا قال: «انا هو ابوالنشرة». خذ عصفون التضحية اسكب الخمر في كأس من فضة والعسل في كأس من الذهب اصعد الى قمة البرج ارفع يدك الى السماء اسجد لبعل وقدم له ضحيته وابن داجون وقدم له احسن صيدك وتبره نixel حبيبته مثل الجراد تملأون السهول».

### المدرسة الرواقية

الفلسفة كان لها نصيبها أيضا وتبعًا لما يقوله المؤرخ يوسف السواد، فإن الفينيقيين اسهموا اسهاما مرموقا في الفلسفة اليونانية في العهد الواقع

## الشك الفلسفي

## طريق المعرفة الفينيقية

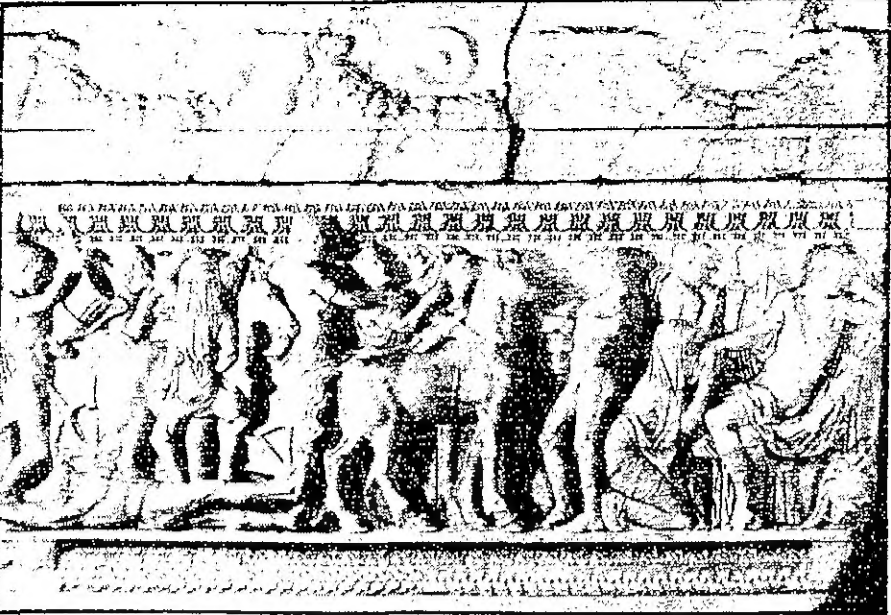
ابن سنان التفكير العلمي سمة القطعية. وتعني القطعية منهجا في التفكير يبني عليه قبول أو إصدار احكام مطلقة لا سبيل معها الى شك أو مراجعة. بيد ان الانسانية لم ترق مدارج التقدم الا بمجاوزة الدوائر المغلقة للعقائد بفكرها وممارساتها، وبالخروج على مامو شائع سائد من تصورات ذهنية كان لها قوة المسلمات وحصانة الحقائق البديهية.

ولم نتج مسلمة ولا بديهية كان يظن فيها انها من قبيل الحقائق التي تند عن الشك، لم نتج من الشك، ولم تتمتع عن المثل بين يدي مقاضاة عقلية.

وقد كان الشك أحد بواكير الفعل العقلي، اذا ان الشك لازمة للفعل العقلي لا يتفكه عنه، ولا يكتمل فعل العقل، والأصح ان فعل العقل لا يبدأ، الا ان يتخلل من قاعدة الشك فيما هو مسلم شائع مهين.

والفلسفة - وهي الصورة الاقدم للنشاط العقلي - ذات خصائص تمتاز بها اولها الرغبة العلمية في البحث، فالروح الفلسفية روح تساؤل لا تقنع بأي حل نهائي، والفيلسوف يرفض اليقين السائد ويضع كل شيء موضع الشك، وهو رجل الابتكار والتجديد والمبادأة لا الاتباع والتقليد والمسايرة. (انظر: زكريا ابراهيم: مشكلة الفلسفة، الفصل الرابع، القاهرة، ط ١٩٧١ م).

ويبرز ان كل فلسفة هي فعل عقل يشك، فقد برز في التاريخ الفلسفي مذاهب تمايزت بصفة الشك تمايزا جعل منها مدارس عرفت من بين مدارس الفلسفة عامة بصفتها المنمازة بها. والشك منذ ولادة الفلسفة في التاريخ الثقافي اليوناني، هي أعمال الفكر فيما هو قائم، وتخصص



• نقوش ميتولوجية.



• تمثال... اختزال لحضارات جديدة.



# هوميروس تلمذ على الشعر الفينيقي الذي انطلق من الجزيرة العربية. ★ اسطورة اوديب الملك فينيقية ولا تزال تغذى المسرح العالمي حتى الآن.

تزال تغذى المسرح الحديث حتى اليوم. وهذه الاسطورة تقول ان الالهة حذروا لايبوس، ملك طيبة، من ان ينجب بئنا يخلفونه على العرش، وهدوه اذا مانجب ولدا فان هذا سيقتل اياه ويتزوج امه.

وبالرغم من ذلك، فقد انجب لايبوس وامراته جوكاست ولدا. ولما صحا لايبوس وتذكر تهديد الالهة راعه ان يبقي ابنه حيا فيتحقق تهديد الالهة، وكان ان جاء به وقت كميته ليتسنى حمله كالطريدة وسلمه الى احد عبيده ليلقيه في مضيق جبل سيترون على حدود بيوتيا والاتيك.

لكن الرافة تملك بالبعد، وبدلا من ان يرمي الولد في سفح الجبل اعطاه راعيا من كورنتيا، فحمله الراعي الى الملك بوليبي الذي لم يكن رفق ولدا، واخذته الملك واعتنى به كما يعتني الاب بابنه مستظفلا له باسم اوديب او دى الرجلين المثقوبين.

وبعدما شب اوديب، اتصل به صدى شائعة تقول انه ليس ابن الملك تقصد الى دلفوس ليسأل الاله ابولونيوس اطلاعه على الحقيقة. وفي الوقت نفسه كان لايبوس قد سمع بأن ابنه اوديب بقي حيا، فذهب هو أيضا الى دلفوس ليسأل عن مصر ابنه.

وشاعت الصدف ان يلتقي لايبوس واوديب على مفرق في الطريق، وتشاجرا على المر وفي اثناء المشاجرة طعن اوديب لايبوس فقتله وهو لا يعرف من قتل.

### حل اللغز وقتل الوحش

وهجر اوديب كورنتيا الى طيبة حيث كان الوحش «سفنكس»، يسد الطريق على القادمين الى طيبة ويطرح عليهم لغزا ويفترس كل من لا يحله. وهكذا قتل الكثيرين من ابنا طيبة الى ان جاء اوديب فاستوقفه الوحش وطرح اللغز فحله اوديب وقتل الوحش ونجت طيبة. واستقبلت المدينة اوديب وصحبته ملكا عليها، واقتن اوديب الملك جيوكاست' ارملة لايبوس، وهو لا يعرفها فانجبا ولدين هما ايتيوكلي وبوليبيس وبنتين هما ايسمان وانتيجون. وفي تلك الاثناء تزكت المصائب بمدينة طيبة حتى ضح الشعب، واستصرخ الملك اوديب لينجيحه هذه المرة كما نجاه من الوحش، فأرسل اوديب كريون اخ امراته الى دلفوس يستقني الاله، فرجع كريون بالجواب ان على المدينة ان تتأمر من قاتل ملكها السابق لايبوس.

اخذ الملك اوديب ومعاونوه يحققون ويبحثون حتى انتهى الامر بوليب الى اكتشاف ان الرجل الذي قتله على الطريق كان اياه وان جوكاست هي امه. فصعب رفاقا عينيه، وارتاعت امه التي شنت نفسها، وكان ان ترك اوديب العرش وراح يطوف البلاد فقيرا مستعظما. وعلى هذه الاسطورة بنى سوفوكلي كل مسرحيته «اوديب الملك» ونظم اوروبيد مسرحيته «الفينيقيات».

العبادة الاولى كانت للقر في هذا الشرق، ربما لقربه من الحلم الشعري، لكن اولى العبادات المكرمة بدأت بالشعير، حين راح الانسان يستثمر خبرات الطبيعة ويدرك علاقة الشمس بنو الزرع، ثم جاءت الارض لكونها تكمّل مهمة الشمس في اثاره الخصب. وقد تمرز أولا ثم ادونيس كلا من هاتين العبادتين.

ويقول المؤرخ كونتينيو في كتابه «الحضارة الفينيقية»، ان العبادات لدى الشعب العربية كالمصريين والاشوريين والبابليين والفينيقيين كانت العمود الفقري للمجتمع. لذلك كانت الطقوس الدينية تستأثر باهتمام الناس. ولا فرق فمذ ان استقر الانسان على الارض وبدأ يستثمرها مملئنا الى غذائه - راح يتطلع الى ابعد من الواقع، الى مصادر الخصب الى الشمس والارض، والماء، اى الى السجوة الاجاسبي من القوة المسيطرة على الطبيعة، وكان من قبل لا ينظر الا الى السجوة السليبي، الى الصاعقة التي تورث الدمار.

هذا التطلع الى ما وراء الواقع جعل الديانات اساسا في بناء المجتمع بقدر ما جعلها مصدري حي. وقد نشأت الفكرة الدينية الاسطورية لدى الكنعانيين منذ الألف الرابع (على شواطئ النيل والغرات) وهم بعد في طور بداءة، فما ان انتظم مجتمعهم في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد حتى بدأت ديانتهم تتخذ لها طابعا خاصا. وكان الفينيقيون يعتقدون أنه بعد الموت تفتتح للنفس حياة جديدة ويتبقى على صلة بالجسد الذي فارقت، وعلى هذا الاعتقاد كانوا يدينون الميت ومعه اسلحته وأنية وأطعمة وادوات للاستعمال. وكان هذا دافعا لاتقان بناء الدافن. وكانوا يسمون الدافن بيوت الاسراحة او بيوت الابدية، وكانوا يحفرون لها في الارض عميقا فلا يصل اليها اللصوص.

الذي اكتشف قبل ديمقريطس مفهوم الذرة. اذا انتقلنا الى الاسطورة، نجد ان الالم هي اسطورة طيبة التي تركت انعكاساتها على كل الاساطير في المنطقة وفي جزء كبير من العالم، ولا

نفسها. ولقد اشتهر في الأدب الهزلي انتابتار الصيدوني وفي حقل التاريخ فيلون الجبيلي اما في حقل العلوم فقد نبغ عدد وافر من أبرزهم ميخوس الصيدوني.

## دعوة لاقامة متحف للفن الحديث في لبنان جزار نبور: دراسة تطعم لآفاته بجمع نقالي.. خارج زمن الحرب

### رفيق نصرالله

ويحدد نمودور هذا المتحف بأنه ليس مخزنا للتحف المختلفة، بل مؤسسة فاعلة في الحياة الفنية في البلاد من خلال التثقيف الرفيع والترفيه

الراقي وتحريك اهتمام الجمهور ومخيلة واحاسيس المشاهدين والتوجيه الحكيم لمعركة وتذوق الفنون في المتحف وخارجة، بالإضافة الى الفن غير المتحفى مثل العمارة ورسوم الجدران والنقش على الحيطان.

ويمكن تحديد دور هذا المتحف من خلال الاهداف التالية.

١- تثقيف الجمهور المتعلم من خلال تعريفه بالفن اللبناني المعاصر والتراث الفني العالي.

٢- توثيق الفن اللبناني، وذلك عبر جمع المتحف للمعلومات وتنظيمها عن الفنانين اللبنانيين المتوفين والغائبين والناشرين وغير تشجيع الدراسات والمقالات النقدية والتحليلية عن الفنانين وفنهم.

٣- تحفيز الحركة الفنية من خلال التحضير للمعارض الجماعية المدروسة في مواضيع مختلفة والمعارض الاستيعادية والمسابقات الدورية.

٤- تشجيع الفنانين واقامة المركز الوطني المرموق لهم.

٥- الانفتاح على العالم.

يكتسب المشروع الثقافي الذي قدمه سيزار نمودور وهو الفنان التشكيلي اللبناني أهمية خاصة كونه يأتي في ظل الاسقاطات التي تعيشها الساحة الثقافية اللبنانية، ودعوة مضيفة في زمن الحرب والعبث والتدمير من اجل انشاء متحف للفن الحديث في لبنان.

والفكرة ايضا لا تكمن أهميتها في الحيز اللبناني فقط بقدر ما صالحة لأن تدمج على الصعيد العربي العام باتجاه انشاء متحف عربي للفن الحديث على غرار ما هو قائم في العديد من الدول المتقدمة كمتظهر حضاري وتطلعات مستقبلية واعدة.

ويشير سيزار نمودر في دراسته الى أهمية وجود متحف للفن الحديث في كل دولة، كونه ضرورة تأتي بين الأولويات في حقل الثقافة في اي مجتمع متطور، لانه ليس مكانا مخصصا للمعارض الفنية فقط، بل هو مجمع ثقافي يقام فيه نشاطات فنية وثقافية مختلفة تجلب اليه الناس من مشارب وأذواق واهتمامات مختلفة..»

ويلاحظ نمودر ان اغلب وارقي النشاطات الفنية التشكيلية في لبنان ترجع الى المبادرة الفردية ويتحقق على صعيد المؤسسات الخاصة، وتلك الدولة ان تكون غائبة عن اغلب حقول النشاط الفني والثقافي، لذلك فإن المتحف الحديث للفن بهيكلته واهدافه مهيا لان يلعب دورا رائدا لانه ينمي المبادرة الشخصية ويوجهها بدفع من الدولة وتحت غطائها ومن خلال مؤسسة واحدة، تمنحها قوة واستمرارية.

### يقلم: حسن محمد مي

الفكر بمعونة الادراك الحي، وبالعكس. (أوردها يحيى هويدي: مقدمة في الفلسفة العامة، ص ١٢٥، ط ٩).

### الغزالي وديكارت... وطلب الحقيقة

ولكن مواقف الشك الفلسفي التي اعلنها شكك اليونان على الصور التي عرضنا لها من قبل. لا تستوعب الشك الفلسفي كله الذي عرفه التاريخ الفلسفي الانساني، فمة مدارس شك اخير لا تندرج عند تصنيفها تحت الشك اليوناني القديم. اذ ان هذا الاخير شك مطلق، لم يجعل الشك منهاجيا يتأدى منه الى اقرار قاعدة معرفية تؤسس لمعرفة يقينية، مثما فعل علمان كباران من اعلام الفكر الانساني برز أحدهما - ونعني به الغزالي - في بيئة الثقافة الاسلامية، وبرز الآخر - ونعني به ديكارت - في بيئة الثقافة الأوروبية.

فالشك عند الغزالي وديكارت شك منهجي، وهو شك يتوسل به الباحث فينتقا «تحيص المغاني والأحكام تمحيصا تاما بحيث لا يقبل منها الا تصديقي. فعمل وراء ادراك العقل حاكما آخر اذا تجل كذب العقل في حكمه، كما تجل حاكم العقل كاذب الحص في حكمه، وعدم تجل ذلك الادراك لا يدل على استحالاته.....» (المصدر السابق: ص ٧٢).

لم يكن شك الغزالي مطلقا، ولم يكن الشك عنده مطلب الشك، ولكنه كان يطلب الحقيقة ويتوسل الى مرتبة اليقين بمطلومه. ولا يبلغ طالب مثل هذه الغاية الا بتلقاها من مطلق الوجود الذي نزل للغزالي مؤمنا به، فاستعاد الغزالي قبوله بالضرورة العقلية، فوثق بها «على أمن ويقين، ولم يكن لك بظلم دليل ولا ترتيب كلام، بلدبور قيقه الله في المصدر، صدر الغزالي.

العقلية. وحجج أرسيزيلاس على هذا الرفض هي «الحجج التقليدية التي نجدها مستثمر في نقد الادراك الحي والصور الحسية، حتى «التأملات الأولى» لديكارت...» وتقيم كلها على اساس ان الاحساسات تصور لنا الاشياء أحيانا كثيرة بخلاف الواقع، كما يحدث في الاشباح التي تترامى أمام الانسان في الظلام ولا وجود لها في الواقع. وكذلك مايراه الانسان في الاحلام والالهامات والتنبؤات القائمة على السحر او العرافة. فكل هذا يدل على ان الحس خداع وان الادراك الحسي لا يقوم على صورة حقيقية موجودة في الخارج.» (بدوي: المصدر السابق).

وبدوي: المصدر السابق.
يقتبئة المعرفة، ويتقوضونها. ففي القرن الثاني بعد الميلاد، نقد انسيداموس فكرة الطلية المبنية على خفاء الة الذي يمنع غشاؤها ادراكها بواسطة الظاهر. وان من شأن هذا الخفاء العلي اختلاف الاحكام، فاذا اختلفت احكام ذات منشأ واحد، فهي احكام مشكوك فيها على مذهب انسيداموس.

واختلف الاحساسات بين الناس، وتغاير الادراك الحسي لثقة بعينه من مدرك الى مدرك، وتغايره ايضا لدى مدرك فرد من حالة الى أخرى، حجج ساقها انسيداموس في كتابه «الأقوال الفوقونية»، رمى بها الى مشايعة الشكك من قبله، وكان اجريبا - الذي عاش في القرن الأول قبل او بعد الميلاد - قد قرر ان إمكان قيام المعرفة اليقينية ادعاء لا يصح، بحجة ان الأفكار الانسانية متناقضة، وان البرهنة على كل شيء ضرورية، وانها تتسلسل الى غير نهاية، فضلا عن نسبية التصورات العقلية واختلافها وفق موضوعاتها، ثم ان كل برهان يرجع في النهاية الى مصادر عني المطلوب، وان كل برهان على قضية يحتاج للقضية نفسها، اذا ما كان ثمة قصد الى البرهان عليه، وهذا دور، يحدث مثاله عندما يبرهن على حقيقة المبنية على الادراكات الحسية. ومنها المعرفة



## التشكيلية السعودية منيرة موصلي:

# لحي ثلاثة خاصة مع اللوحة وأعطيا حقها الكامل

تمنيت لو كنت شاعرة لكنني لا أملك الأداة

● الفنانة التشكيلية السعودية منيرة موصلي من الفنانات المواظبات على تجديد انفسهن فنياً، وهي بلحظة جيدة في هذا المجال، تجتهد حتى في اختيار الخامة المناسبة لأسلوبها. ولعل أكثر أعمالها تميزاً هي تلك التي استخدمت فيها أوراق نبات البردي بالإضافة إلى بعض العناصر المعدنية. ومنيرة موصلي واحدة من بين العديد من الفنانين الذين أسسوا جماعة اصداق الفن الخليجي وساهمت بلوحاتها في جميع المعارض التي تنظمها الجماعة بدءاً بالمعرض الأول الذي اقيم في الإمارات وانتهاءً بالمعرض لها في اسبانيا. أما الأسلوب الذي يشكل عوالم لوحاتها فهو التجريد اللوني لكنها في الآن نفسه شديدة الحرص على أن تكون لها خصوصيتها كفنانة. وهي تلقى مع التيارات الفنية الجديدة بدون أن تتجاوز الفواصل. إذ كما تقول: لا بد من ادراك حدود الاختلاف بين الثقافتين الأوروبية والعربية والاستفادة نظرياً وعملياً مما يثري تجربة الفنان لئلا يشوها.



● منيرة موصلي

### حوار/ نجوم الغانم

وتقدم موصلي الحداثة على أنها كسر للحاجز القائم بين هاتين الثقافتين والخروج من الروتين وليس بطروحات التغيير أو الإساءة الكامل بحجة التجديد وتشجع على أن يمتلك الفنان مثل هذا التوجه غير أنها تسجل ملاحظتها بهذا الصدد بالقول: هذه الرؤية ذات جدوى كإطار عام أو كهدف يسعى إليه من يريد تحقيقه ولكن ربما يسوء الفنان استعمالها ويلجأ إلى تقليد كل مانتجة المدارس الغربية دون خصوصية بالرغم من أن هناك قواعد واتجاهات جديرة بأن يقف عندها الفنان ويحاول من خلالها تطوير أدواته وأساليبها.

وتضيف: عموماً التشكيلي العربي فنان غير مثقف وإذا تناولنا الجزئية الخليجية نجد أن الفجوة بين الفنان والثقافة قد أصبحت أكبر. بالتجديد فنانونا غير مثقفين واقتصاد... الثقافة التي تلهيهم للنقاش والتجارب والتحليل والنقد لا الفكرة السريعة والسطحية بل قراءة تاريخ الفن ومتابعة حركة، على الأقل - وذلك أضعف الإيمان - في حدود الوطن العربي. ثم لا بد من متابعة وعطاء الفنان لأعماله الشخصية أن لا يستطيع تكرار عمل أنجزت نسخة منه منذ عشرة أعوام أو أكثر. وجزء من الثقافة كذلك ألا يصيب الفنان الغرور ويضع في اعتباره أن أي عمل سيقدمه إنما هو بداية لدخول تجربة جديدة وبالتالي يجب أن يتقبل النقد ويؤمن به ويديره ويدرس مآلته. هذه القضايا جيدة نظرياً ولكن من الصعب تطبيقها عملياً. في أي بيئة وأي مناخ سوف تُطوَّق - هذا هو السؤال - خصوصاً وأن الفنان الخليجي لم تتوفر له التربة الخصبة لكي ينمو، هناك ظروف عدة شككت بيته وشخصيته على السواء ولكي يتطور لابد من أن تتوفر له أدوات التطوير. يجب ألا ننسى النشء الآخر من أزماننا وهو نسوة الفنانين التقليديين ومحدودات نظرتهن للفنان الشاب. حسن هم يمتلكن اتجاهات معينة كالصبر والوقار ولكن من يصورها أحكامهم الصارمة والمطلقة مطالبين بأن يتابعوا تجربة هذا الفنان، أسلوبه، كيفية طرحه... الخ

لدينا في سبيل المثال في السعودية الآن فنانين جديون يحاولون إثراء الحركة التشكيلية بطروحات مغايرة. هؤلاء جاءوا نتيجة تجربة تصل إلى ١٥ عاماً. لقد قلَّت في الوقت الحاضر عملية تسجيل التراث بالشكل التقليدي وتصوير المناظر الطبيعية على الطريقة السياحية، الداعية التشكيلية أخذت تلمس طريقها. هذا لأن الطرح أصبح أكثر جدية.

وحول سؤال عن ماتعنيها بادوات تطوير الفنان تقول:

- كليات الفنان تستطيع تأسيس الفنان أكاديمياً وهي أولى تلك الأدوات وكذلك تشجيع المراسم الحرة وفصل الفنان عن الأنشطة الرياضية في رعاية الشباب.
- وجود فنانين متخصصين.
- اطلاع الفنان على ما يحدث خارج حدود بيئته.
- النظرة الجادة لدور الفن حضارياً.
- الارتقاء بمستوى تناول الفن.
- توعية الاهتمام بالرفق من مستواه عن طريق وسائل الإعلام.
- إنشاء دور متخصصة للعرض.
- يجب أن يساهم الاهتمام بالتشكيل بالانتماء للفنون الأخرى.
- ومع هذا فالفنان إذا كان جاداً وإذا كان اختياره للتشكيل أمراً صميمياً إن ينحت في الصخر لألثبات

فانني اشعر بضيق كامل. اللوحة مزيج من الماضي - الطفولة - الحاضر، لكنني لا أنتج كثيراً ومعظم أعمالي التشكيلية لا تعتمد على مساحات كبيرة كما أنني على قناعة تامة من أن الفنان يجب ألا يتحول إلى آلة ويستسلم عمله.

■ وكيف تبدلين عملية الرسم نفسها؟

— لعل من الأشياء التي تميزني أنني أعطي للوحة حقها الكامل، أبداً أولاً بالفكرة وكيفية تبلورها والشكل الذي سادها به، أقرأ أو اسمع الموسيقى كي أتزود بشحنة كافية للعمل وأحياناً ترد في ذهني أسئلة كثيرة تمتد لفترات طويلة بعدما أقوم ببعض التمارين الرياضية ثم أبداً بوضع الخطوط الأولية أو التحضيرية وأعود لتلقيها ثم تكبيرها - أنا لا أرسم مباشرة أبداً - أما المحاولات القليلة التي قدتها بدون دراسة دقيقة مسبقاً فكانت غير مرضية بالنسبة لي وغير مؤثرة في الآخرين.

■ وتستطرد - بعد الرسم الأولي التحول إلى المرحلة التطبيقية أضيف وأحذف، الجأ إلى وسائل إبداعية أخرى، أبحث عن الشعر، وبالنسبة للشعر أكثر الأشكال التي تستطيع ترجمة مشاعري، كنت أختار أن أصبح شاعرة لكنني لا أملك الأداة ويكفيني أنني أفيهم.

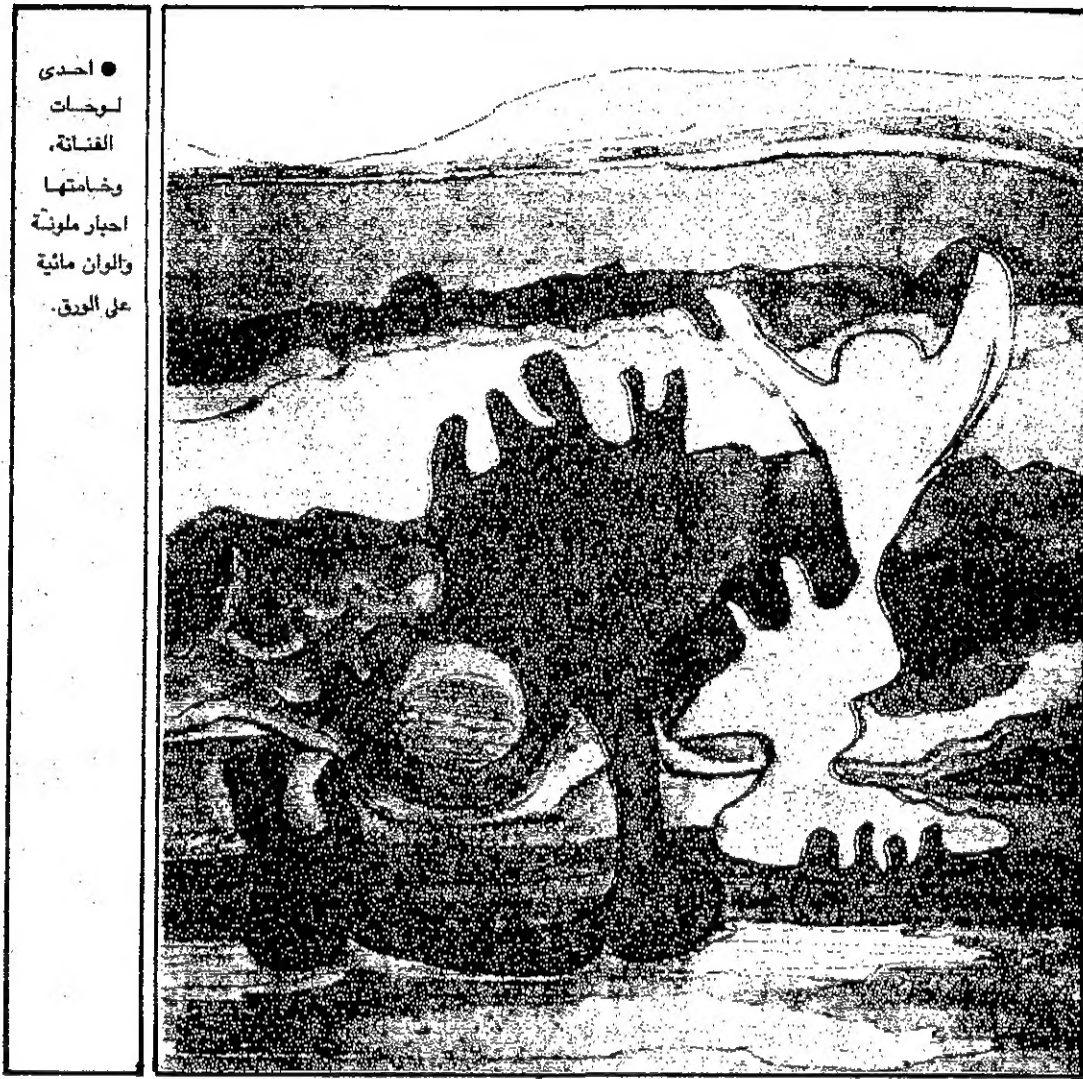
■ الآن - ماهو تقييمك لنفسك؟

— اعتقد أنني خرجت من مرحلة دخلت أخرى، المرحلة الأولى كانت الدراسة الأكاديمية وما بعد الدراسة وتجربة المعارض الأولى وعودتي إلى البلاد... حاولت الاستفادة من تلك الفترة بتطبيق ما درست في بداية عودتي وكنت أنا والفنانة التشكيلية صافية بنت زقر أول امرأتين عرضت أعمالنا في معرض في السعودية ثم أخذت استفيد من تجربتي الحياتية خاصة وأن دراستي في الخارج كان تأثيرها واضحاً على أعمالي حيث كنت أقدم أعمالاً أكاديمية وكان مشروعياً واقعياً ولكن بأسلوب سرعالي. بعدها تشكلت لدي رؤية مغايرة ونتيجة للتجربة المطروحة في السعودية ونتيجة لخبرتي كدراسة وسافرت مرة أخرى... وكانت تلك هي المرحلة الثانية حينما قررت دراسة التصميم والإعلان ولم أكمل دراسة للمجستير لأسباب خاصة غير أنني عندما عدت كنت أحمل طرحة آخر وكانت الحركة التشكيلية في البلاد قد اتخذت مساراً مختلفاً أيضاً.

حدثت فترة توعية في أعمالي، بدأت أكتشف نفسي وذاتي الفنية ولكن ما كان يؤذي بالفل هو غياب عامل النقد وغياب الرؤية السليمة في تناول أعمال الفنانة وقد يرجع سبب ذلك للمعوقات التي على بعض الظروف المجتمعية التي كنا نعيشها. وتأسيس مرسوم الدماء الحر أخذت هذه الظاهرة تتلصق أن أرافق تأسيس فنانين فنانات ميداناً تطوّر بشكل جيد فيما بعد كما رافقه عودة فوج من الفنانات اللاتي انهن دراستهن في الخارج

وزيارات متكررة لفنانين عرب أثرت الساحة ومحدثت دوماً. ■ من الملاحظ أن مشاركة المرأة السعودية في الخارج أمر استثنائي؟

— مشاركة الرجل هي الأخرى قليلة، ربما يشاركون بأعمالهم لكنهم لا يتواجدون معها فما بالك بمشاركة المرأة ثم أن هذا اختيار شخص سواء للرجل أو المرأة ولكن هناك بعض



الفنانة شاركت بلوحاتها، لخريش أؤمن معارض شخصية في الخارج... معارض كثيرة خارج السعودية وغيرها.

يقول الكاتب اليمني محمد عبدالقادر بامطرف في مقدمة أحد كتبه: سألتني صديق عن السبب الذي جعلني على وضع هذا الكتاب فاجبت: بأنني الفته لأن أحداً لم يسبقني إلى تأليفه. إن هذه الأجوبة المضبوطة تقوينا إلى أحد أسرار العقيدة والنويع والأبداع الإنساني. الكاتب مطالب أن يكون استمراراً وارتقاء بتاريخ الإبداع، لا أن يكون مجرداً يكتب الهوامش على الهوامش وينأى بنفسه عن المغامرة واكتشاف المجهول. إن محمد عبدالقادر بامطرف واحد من ألمع الكتاب العرب أصالة وعطاء، وله سلسلة من الأبحاث والدراسات لم يسبقه إليها أحد، وقد جمع مادتها عبر مساحة زمنية تعدت الأربعين عاماً من أفواه الناس ومن المخطوطات والكتب ومراكز الأبحاث والدراسات في العديد من البلدان.

من كتبه الفريدة كتاب سماء وفي سبيل الحكم وقد رصد فيه نشأة الدولة القبطية في منطقة حضرموت بجنوب اليمن وأحوال مؤسسيها الذين قدموا بأموالهم ورجالهم وسلاحهم من محبين أباء في الهند بعد أن لعبوا هناك أدواراً تاريخية وحياتية جديبة، ثم الصراع الذي دار بين هذه الدولة الوليدة ودولة آل كثير العديدة. وحين بدأت بقراءة الكتاب لم أستطع تركه دون إكمال فقد جاء كتبه رواية تتصارع فيها أقدار الرجال ومصائرهم وتنمو فيها الأحداث كأنها كتبت لتصويرها فيلمًا سينمائيًا تجري أحداثه بين الهند وحضرموت وعين وفي أعناق أبطاله ومطوحاتهم التي لا حدود لها.

وفي كتاب والمطم عبدالحق رصد مرحلة تاريخية من خلال شاعر شعبي كبير القي بظلاله على وادي حضرموت، وقد أثبت استناداً بامطرف أن الشعر الشعبي مادة هامة للتاريخ واللغة على السواء وكان في عمله هذا أيضاً رائداً على مستوى الموضوع والتحليل والاستنتاج، ثم جاء كتابه والشهداء السبعة ليروي من خلال مزار شي حكاية مدينة مينية قوامت لغزو البرتغالي ببسالة لا تلتزم لها في فترة مبكرة من تاريخ المنطقة (١٥١٨) وقد جمع وثائق نادرة عن الحدث والمدينة - الشعر - وقيادة المقاومة... ثم جاء كتابه والجامع، في ثلاثة مجلدات لتتراجع أعلام العرب المنتسبين إلى اليمن والذين اشتهروا خارجها وقد رصد فيه عدد آلاف عبر تاريخ طويل منذ ما قبل الإسلام حتى عصرنا الحاضر.

وللاستاذ بامطرف - ٧٦ عاماً - مساهمات مرموقة في الشعر الشعبي، شاعر، جامعاً، وحاظاً، وقد عرّف بأساطينه المعاصرين، أمثال حداد بن حسن الكاف، راشد والدان، في وادي حضرموت، والسيد حسين بن أبي بكر الحضار، أهم شعراء

الثقافة الحضرمية المعاصرة. ويصدر للاستاذ بامطرف قريباً كتاب جديد هو ملحات من تاريخ جزيرة سقطرى، يضم ١٧ فصلاً، يرصد من خلالها بطول أبناء الجزيرة المتحدة في البحر في وجه الغزاة ويسجل فيها بطول حاكم دخل التاريخ فلولاً وفطنة السلطان الأعشى عامر بن سعد الطويعي، الفرع الأول في شجرة سلاطين جزيرة سقطرى، ونفاذ لحاسميه إلى أبعد من الواقع المرئي ذات عام من القرن التاسع عشر لكان واقع جزيرة سقطرى اليوم كواقع جزيرة ديوغراسيا في المحيط الهندي، فقد رفض السلطان الطويعي أن يبيع جزيرة سقطرى للإنجليز بأي ثمن، رغم إدراكه أنه بمقدورهم احتلالها دون ثمن، وهكذا دخل موقف السلطان الشجاع إلى خزنة التاريخ... واحتفظ هذا الموقف بجزيرة سقطرى - أكبر جزيرة عربية - خالصة للعرب.

# كلمات على جدار الحضارية

التوسع ويستشري كسرطان... عيون الآمل مفتحة ليس بمقدور إسرائيل أن تقف أمامه!

● بصيص النور الذي تشدهه الحجارة الآن لم يولد إلا من ليل الاضطهاد العربي الذي يراود له الاستمرار... ولكننا نتمسك بأخضر إشارة ضوء... وبالخط الرفيع انتبهي من أنسجة الأمل والتفاؤل!

● باب الحرية لا تطرقه غير الكرامة الكهولة والأيدي التي ترسف في الإغلال... أو المضرحة كما قال شوقي وللحرية المصرة... بل... بكل يد مضرجة يثقي

● بناء الحضارة وتحقيق السعادة والرفاه للإنسان لا يتم إلا بالخير والعدل والديمقراطية. ونحن العرب لا نضع، نكي ننهض من كبوتنا الحضارية... ونستعيد مجدنا وقوتنا... إلى مساحة حرية شعوب الغرب كاملة... لا نريدنا بدون ضوابط تكبح جناح تطرفها... ولا على طريقة «سميت» (أدع يعمل رعه يمر)!

● ولكننا نريدنا مناخاً نفسيماً لا يحجب الرائي بل يصر على شمره في صفحة الشمس مهما تعدد (اختلاف الرأي لا يفسد للو قضية). نريدنا مداداً لا يقلل من شأنه الأحرار لشرفه قضية دائمة. وعدلاً يقتسم بين الناس... نريدنا ميذاً صارخاً لا يقبل السوء.

● رضي الله عنك وتحت برحمتي ياسيدي يا من الخطأ، وكنت الخليفة العادل الديمقراطي الذي من وفعل مستنداً إلى كتاب الله وسنة رسوله رسول الحرية من عنده سبحانه وتعالى إلى البشرية.

● «متى استبدت الناس وقد وشدتهم امهاتهم أحراراً... سيدي يا من كنتم عظماء عندما فلتنا وترجمنا... ولتاقل عظماء في تراثنا الإسلامي الديمقراطي»

● «أصابني أسوأ... وأخضع عسر»



● منيرة موصلي

### يقلم: محمود علي الحاج

حقاً... لكي يقول الصهاينة أن العالم لا يحترمنا!

لقد جاء الرد يومها عنفاً من المقاومة اللبنانية والفلسطينية، ونفع الشنن باطلاً رغم كافة استخداماته للأسلحة الفتاكة والمظفر كالقنابل الهوائية والعنقودية والاشطارية مما اسقط مقولة العترة باتنا مذبحون... وزاد من احترام العالم وتعلقه مع الصراع العربي العادل مع إسرائيل!

سقط الجزار بيجن بعد أن أعيقه كل الحيل وأساليب التآزر... هرب من الساحة مكلاً بالعار والجريمة، توارى وهو في حالة اندام الوزن وكابة النفس فاقدًا وعيه بعد أن كان قد اقتد أصلاً وقبلًا شيئاً اسمه (الضمر)!

ماهم ممن قيل عنهم مذبحون... يخرجون من أكاف الليل كالبركان... هاهم أطفال فلسطين يصوغون ملحمة الحجارة يلقون العدو ويرشون الضمير الإنساني... ماهي الانتفاضة تستحيل إلى ثورة تشكل قفصاً جديداً ومعلماً بارزاً يصاغ بالحجارة غضبا يتعد بغالعية أسلوب بدائي بسيط في مجابهة نظام عتي مدجج بالحدق التاريخي العنصري وبأفك أسلحة القرن العشرين!

قال جون رسل دان الذين يكافحون الحرية بلقبش كالذين يكافحون النار بلقالات الذهب!

وهذه الجدلية كففي حتماً إلى انتصار الحرية على العبودية، والبطش والديكتاتورية مهما طال أمدها... ولا أدل على ذلك من انتصار صوت الحرية الذي صعدت به الشعوب في العمورة لكي تنعم برغد عيشها في حرية وكرامة بعد فوز غضب النار الجماهيري على قاذفات لهب الاستبداد!

● وابن خلدون أكد في مبادئه التاريخية أن المهزوم يقدر المنتصر ويعتلم كيف ينصر في جولة أخرى.

إسرائيل تصادت في بطشها وغرورها... وهي تدرك مغية هذا التجاهل للحقيقة التاريخية التي تنفي ديمومة اغتصاب حق الآخرين والاعتماد على باطل القوة... لكنها تضرب بذلك عرض الحائط معتدة بان التاريخ لا يعين نفسه وأن المستحيل لن يخدم غير الأقوياء... وأن الضعف العربي قد مكثها من صياغة هذا الاعتقاد بعد أن تمكنت من التهام الأرض والتوسع الاستيطاني تلحم بتحقيق أهداف وتعاليم التصود (ويوتوكولات حكماء صهيون)!

هذا التبادي في التفتريس وتحدي رد الفعل الإنساني العالي أزاء ثورة

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

سعى الذكر بيجن: قال عند غزو لبنان الجريح المقاوم دان العالم لا يحترمنا!

# المسافات!

عماد غزالي - القاهرة

أحب امتداد المسافات،  
قلبي يعانق قلب المدي  
واتساع الدروب العميق  
أشبه عَمْرُ الأمكن.  
أغفو...  
أأدب بعضاً من الساهرين...  
بأمنية وأتلق!  
وأصمت للفجر...  
أرقب عود الكتاب

أهفو لركبانها المارقة!  
ثم أعدو على خطوة الظل...  
نحو الزواجر الأخير  
أعانق قطعتها... وهي تمنو  
لرقتها المطبة!  
وأجلس عند انكسار الأفق!  
في إنتظار الذي قد يجيء...  
وقد لا يجيء...  
أحب امتداد المسافات!